

AÑO 12 N° 588 17.7.09

EL AMA DE CASA DE SIEMPRE, PERO AHORA CON DISEÑO

INVESTIGACION: EL CUIDADO TIENE CARA DE MUJER

LA PERIODISTA MARIANA CARBAJAL PROPONE EN UN LIBRO ABRIR EL DEBATE SOBRE EL ABORTO

"EL GENERO ES UNA MAQUINA GENOCIDA"

ENTREVISTA A LA ANTROPOLOGA RITA SEGATO

LA GUERRA EN EL cuerpo

VIOLENCIAS En la semana que pasó, el cuerpo de una maestra fue encontrado en un aljibe. Esa fue la represalia por no haberse dejado violar. La escena es horrenda y sin embargo tan común que el relato podría servir para más de un caso. Es que no es un hecho aislado, ni siquiera un crimen común. La antropóloga e investigadora Rita Segato lo tipifica, directamente, como un genocidio que tiene focos pero no fronteras. Porque para ella el género, por definición, es violencia. Una violencia ancestral pero permanentemente aggiornada, fundadora de todas las estructuras de poder.

POR ROXANA SANDA

Ser mujer en Latinoamérica es peligroso. Los femicidios de Ciudad Juárez y Guatemala, los crímenes de mujeres en El Salvador, en Mar del Plata, Río Negro o el conurbano bonaerense y la aparición de cuerpos mutilados de mujeres pobres hablan de nuevas formas de violencia que emiten mensajes en varios sentidos. Hacia las víctimas potenciales, alimentándoles un miedo innombrable, y hacia otros agresores, como si en cada violación o muerte provocadas estimularan las redes de un poder invisible. "Para el género no hay paz", advierte la antropóloga argentina Rita Segato, profesora del Departamento de Antropología de la Universidad de Brasilia, que investigó las torturas y asesinatos de Ciudad Juárez. Y esa concepción cruenta del sexo sobre los cuerpos de las mujeres aparece bajo formas específicas de represión que atraviesan los genitales femeninos. "Todavía estamos en la prehistoria patriarcal de la humanidad", dirá Segato.

¿Qué función cumple la violación en los actos de violencia contra la mujer?

–Cuando analicé la situación de Ciudad Juárez me pregunté por qué en estas nuevas formas de guerra es tan importante secuestrar, torturar, demoler, desmontar, deshacer el cuerpo de la mujer mediante la agresión sexual. Pero, cuidado, es un gran equívoco llamarlos crímenes sexuales. Es una agresión por medios sexuales pero no con objetivos sexuales. El deseo sexual es algo totalmente diferente. La respuesta es porque a partir de la agresión sexual a esa mujer, se ataca al otro. Los femicidios en el Congo, por ejemplo, son la destrucción genital de las mujeres. Porque en el imaginario patriarcal, que es hegemónico y en el cual estamos todos enredados, la destrucción del cuerpo de la mujer es la desmoralización no tanto de aquélla sino de los hombres que deberían ser capaces de tenerla bajo su tutela, de protegerla.

¿Esto habla de una guerra moral?

–De una guerra moral muy fuerte en este mundo de guerras no convencionales. La estrategia de la desmoralización del enemigo es central y la práctica para desmoralizar a ese enemigo es la usurpación y la destrucción sexual del cuerpo de sus mujeres.

¿Hablar de la "destrucción sexual" a través de la violación es literal? ¿Desde qué punto de vista?

–Que la violación signifique la destrucción moral de la mujer es una idea patriarcal que se tragaron los feminismos, que acataron muchos conceptos puritanos y que es un error. La violación no es un crimen sexual, sino un crimen que lastima, mata, deja daños permanentes, que formula la sexualidad de una forma que las mujeres no percibimos. Es la lección patriarcal de la sexualidad. Por supuesto, no es bueno ser violada porque deforma otras posibilidades de la sexualidad, que es secuestrada para el patriarcado. En todo caso, la violación es el suicidio moral del violador, no del violado. Que estés muerta moralmente porque tuvieron acceso sexual a tu cuerpo es una imagen patriarcal que nos inculcan. Para las mujeres esto no es así: la vida sigue.

¿Por qué se refiere a un estado mundial de guerras no convencionales para enmarcar este tipo de violencia?

–Tenemos un escenario de nuevas formas de la guerra que no sólo se da en Latinoamérica. Ya no se trata de dos ejércitos, sino de una guerra difusa y generalizada que asume formas diferentes, como la guerra Estos grupos insurgentes contestatarios, las guerras maras, las mafias, las guerras de la policía contra los pobres y los no blancos, que son las nuevas formas del autoritarismo estatal. Estas situaciones dependen del control de los cuerpos, sobre todo del cuerpo de la mujer, que siempre tuvo una gran afinidad con el territorio. Y cuando el territorio se apropia, se lo marca. Sobre él se colocan marcas de la nueva dominación. Siempre digo que el cuerpo de la mujer fue la primera colonia.

¿Qué ocurría con los cuerpos de las mujeres en los períodos de "guerras convencionales"?

–El vencedor tomaba el espacio físico y el cuerpo de mujer era contiguo y continuo al territorio. Había una transferencia histórica en ese cuerpo de mujer. Hoy, la destrucción por medio de formas de crueldad es práctica rutinaria, y ponerles nombre es central para poder exigir investigaciones pormenorizadas y para crear vocabularios. Es imprescindible su separación de los crímenes comunes. El género es una máquina genocida y los jueces participan del género. Son hombres, nadan confortablemente en la atmósfera hegemónica patriarcal. Y para el género no existen tiempos de paz.

En su investigación sobre los femicidios en Ciudad Juárez, se refiere a esas marcas como "la escritura en el cuerpo de las mujeres".

–En todo esto el cuerpo de la mujer cae porque es el lugar donde se emite, donde se escribe ese mensaje de "yo puedo más, yo te destruyo moralmente". Porque esa destrucción del cuerpo femenino es entendida como una subordinación moral de todos aquellos hombres que no participan de ese acto salvaje comunal de la fratría masculina. Es una estructura nueva en este período histórico. En ese sentido, Ciudad Juárez es paradigmática en esta guerra difusa de confrontación, de competición entre mafias que son un paraestado y que pueden tener más poder que las instancias estatales. En definitiva, se trata de un mismo fenómeno: la opresión de las mujeres. Estoy de acuerdo con el discurso feminista cuando sostiene que la violencia contra la mujer tiene que ver con las relaciones de género.

¿Aparecen como formas específicas de represión?

–Y que pasan por los genitales femeninos, por su sexualidad. Aunque también se manifiestan como formas de represión sobre el cuerpo de hombres que son colocados en una posición femenina. Como el caso del policía norteamericano que en 1997, tras detener a un inmigrante haitiano en una calle de Nueva York y llevarlo a la co-

FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS



FOTO DE TAPA: CONSTANZA NISCOVOLOS

misaría, le introdujo un palo de escoba en el recto, provocándole graves lesiones. También están los ejemplos de abuso y tortura de prisioneros encarcelados en la prisión de Abu Ghraib, en Irak, como dominación expresada en términos de intrusión sexual en el cuerpo masculino, que es la feminización de ese cuerpo bajo la forma de destrucción moral.

Lo que describe parece la explosión de la ilusión de la modernidad...

–Claro. Infelizmente, la buena definición del Estado como espacio neutro donde todos entran con sus demandas y reivindicaciones no es lo que se observa. El caso específico de las mujeres es considerado un apartado, un capítulo secundario de los grandes temas universales. Falso. Mi libro, *Las estructuras elementales de la violencia*, no es sobre violencia de género sino sobre cómo el género es violencia y esa violencia es la fundadora de todas las otras formas de violencia. Es la fundadora de un edificio completo, jerárquico de expropiación para construir poder y, por lo tanto, violento.

¿Podría mencionar una escena fundante?

–La relación hombremujer, la primera escena familiar donde emerge el sujeto, es una escena fundadora de lo que llamo la prehistoria patriarcal de la humanidad. Pienso que todavía estamos en la prehistoria, con una concepción cruenta del sexo, hasta poder superar el patriarcado. Con la modernidad, el espacio doméstico se privatizó, fue pulverizado. No existe posición peor para la mujer que la familia nuclear.

En los últimos tiempos, desde diferentes sectores de poder, se hizo visible una política marcada de dominio de los cuerpos de las mujeres.

–El año pasado terminé de escribir el libro *Cerrando filas, religión y política hoy*, que trata sobre el control de los cuerpos en las religiones. Estamos en una época de paradigmas fundamentalistas en la política. La tendencia fundamentalista del Islam también es fortísima en el cristianismo. Hay una presión para que las políticas se encuadren dentro de un paradigma de elaboración de signos de identificación y que esos signos sirvan para cerrar filas en diferentes sociedades. En el fundamentalismo católico, toda la guerra sobre el aborto, sobre el control de la natalidad no es moral ni doctrinaria, sino política. Ese cuerpo de la mujer debe manifestar que tiene dueño. Es el enlatamiento de las identidades, y tiene que ver con la fuerza de las políticas de la identidad en este momento. Plantar una bandera desde una perspectiva fundamentalista y territorial de la política no tiene una razón moral, sino de dominación fuerte.

En sus trabajos propone tipificar los casos de femicidios de Ciudad Juárez o Guatemala como un nuevo tipo de genocidio.

–La invención del genocidio como lo conocemos hoy, no es simplemente el ingreso de un ejército a un pueblo para pasar a cuchillo a todos sus miembros. Es un exterminio programado y a veces a largo plazo. Si observamos ese exterminio como absolutamente racional –y no soy yo quien lo dice sino Hannah Arendt–, esa posibilidad de planificar el genocidio como una máquina burocrática es moderna y comienza con la conquista de América.

¿Qué herramientas deberían pensarse para instrumentar esa categoría?

–Existen pocas instancias jurídicas en el campo de los derechos humanos que puedan ser utilizadas por cortes importantes. Debe generarse la eficacia simbólica de la Justicia y crear categorías de genocidio. Crear nuevas formas de blindaje, de autodefensa. Nuevas formas de sensibilidad ética que tomen en cuenta las modalidades operativas de destrucción sobre el cuerpo de la mujer, que son diferentes de los llamados crímenes comunes. Hay un gran genocidio de género. En este período particular, los pueblos del mundo deberían exigir que se realicen investigaciones y se juzgue a quienes planifican hacer la guerra en el cuerpo de las mujeres. ♥

Pueblo chico y femicidios grandes

La maestra Alejandra Cugno siempre levantaba a la gente que hacía dedo en la ruta mientras volvía de su escuela a su casa. José Luis Baroni tenía estudiada la solidaridad de Alejandra y planeó violarla. La mató y los medios hablaron de su asesinato y de otros supuestos "crímenes pasionales". Pero no mencionaron que la muerte de Alejandra se trataba de un femicidio. En cambio, sí se preguntaron si ella conocía a su agresor y si lo había saludado con un beso. El femicidio, además, delata la precariedad laboral de muchas otras maestras y los antecedentes en otros episodios de violencia sexual del asesino.

POR SONIA TESSA, DESDE SANTA FE

La sonrisa amplia de Alejandra Cugno, la sonrisa que mostraba la foto con la que se solicitaban los datos de su paradero en los cinco días que duró la incertidumbre de su destino, le puso rostro al horror del femicidio: una mujer muerta por ser mujer. Alejandra era directora de la Escuela 268, de Cañada Rosquín, un pueblo del centro de la provincia de Santa Fe, y la mató un casi desconocido, al que había levantado cuando hacía dedo en un camino rural. Siempre llevaba a distinta gente en su auto cuando recorría los 45 kilómetros que separaban su lugar de trabajo de San Jorge, donde estaba su casa. Su madre –Belkis Bolatti, de 80 años– le recriminaba que abriera las puertas de su auto y ahora lamenta que fuera "tan confiada". Pero ella había podido viajar de ese modo cuando era una maestra rural sin automóvil propio y, ahora, sentía que debía retribuirlo.

José Luis Baroni se subió en la ruta, la amenazó con un cuchillo y la llevó por caminos rurales perdidos, en el baúl del auto. Había ido a buscarla, sabía lo que iba a hacer: que iba a violarla. Ya sabía que Alejandra siempre levantaba a la gente que hacía dedo. Y Baroni tenía un antecedente demasiado similar que había quedado impune en Devoto, su pueblo cordobés.

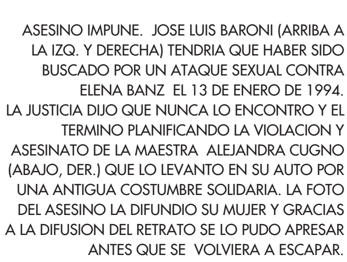
El crimen sí, pero la palabra femicidio no apareció en casi ningún medio nacional ni provincial. El mismo día que encontraron el cadáver de Alejandra, el viernes pasado, en Rosario, Pablo Suárez mató a puñaladas a Olga Herrera, de 39 años, su ex pareja. El diario de mayor circulación de la provincia lo calificó como "crimen pasional".

Con Alejandra, donde terció rápidamente el gremio docente, Amsafé, la labor policial fue rápida y contundente. Sin embargo, la difusión pública de los datos –durante los días de incertidumbre de su paradero– subrayó que la docente había saludado con un beso al hombre que subió a su auto. Todavía no se conocía la historia completa, pero las dudas revertidas sobre la víctima siempre aparecen en los femicidios. Un artículo de Veselka Medich y Beatriz Argiroffo, de la comisión de Género de Amsafé Rosario, indica que "en el caso de la docente de San Jorge, asesinada por una persona que ella levantó mientras hacía dedo en la ruta, se encuadra como femicidio. Pensar, mencionar, comentar si la víctima conocía al agresor, si tenía una relación previa con él, es entrar en la lógica justificatoria, es poner en duda cuán víctima es la víctima". Para estas activistas gremiales, "la situación se complica por la irregularidad de la situación laboral de la docente, residente en San Jorge, pero que trabajaba como directora en Cañada Rosquín, a 45 kilómetros. En mayo del 2003 la que hacía dedo era la maestra: Daniela Spárvoli trabajaba en Villa Eloísa y vivía en Cañada de Gómez". El asesinato de Daniela Spárvoli demoró muchísimo más en esclarecerse. Durante cinco años, Juan Pablo Carrascal, el asesino, estuvo





"La foto de Baroni permitió algo más. Elena Banz, una mujer que fue atacada por el mismo hombre hace 15 años y sobrevivió de milagro, pudo reconocerlo. Y aunque entonces la policía identificó enseguida al agresor como el 'Colorado' Baroni, el acusado no tiene un pedido de captura por aquel delito. Banz salió rápidamente a denunciar lo ocurrido por todos los medios. Ella era remisera en aquel entonces, el 13 de enero de 1994, cuando el hombre se subió a su auto y le pidió que fueran a una zona rural de Devoto, en la provincia de Córdoba. Aquella tarde veraniega, como a las 3, ella se encontró de golpe con un cuchillo de cocina en el cuello."



ASESINO IMPUNE. JOSE LUIS BARONI (ARRIBA A LA IZQ. Y DERECHA) TENDRIA QUE HABER SIDO BUSCADO POR UN ATAQUE SEXUAL CONTRA ELENA BANZ EL 13 DE ENERO DE 1994. LA JUSTICIA DIJO QUE NUNCA LO ENCONTRO Y EL TERMINO PLANIFICANDO LA VIOLACION Y ASESINATO DE LA MAESTRA ALEJANDRA CUGNO (ABAJO, DER.) QUE LO LEVANTO EN SU AUTO POR UNA ANTIGUA COSTUMBRE SOLIDARIA. LA FOTO DEL ASESINO LA DIFUNDIO SU MUJER Y GRACIAS A LA DIFUSION DEL RETRATO SE LO PUDO APRESAR ANTES QUE SE VOLVIERA A ESCAPAR.





libre. Viajó a Mendoza para esconderse. Y fue el valiente testimonio de una chica que había sido agredida por él lo que permitió encontrarlo. Pero antes, después del crimen, se había dejado pasar un dato esencial: la camioneta Renault Express azul en la que el único testigo dijo haberla visto subir. Carrascal fue apresado el año pasado, el ADN fue positivo, y así se esclareció el crimen, aunque la madre de Daniela, Marta Ferreyra, está segura de que Carrascal no actuó solo y espera que encuentren al otro asesino.

En cambio, Baroni fue detenido en apenas cinco días. La docente de 42 años había desaparecido el lunes a las 17.30, cuando volvía en su auto desde su trabajo hacia San Jorge, una ciudad de 15 mil habitantes. Los dos son pueblos del centro de la provincia de Santa Fe, en el departamento San Martín, lindero con Córdoba. Allí la gente se conoce, y muchos viajan de un lugar a otro porque las actividades están entrelazadas entre los distintos pueblos. El lunes a la noche, como Alejandra no llegaba, la madre fue rápidamente a realizar la denuncia policial. El mismo martes, la policía encontró el Fiat Uno de la docente frente a la Terminal de Omnibus de San Francisco, en el límite entre Córdoba y Santa Fe. Desde entonces, más de 100 efectivos policiales de las dos provincias rastrillaron toda la zona en busca de rastros. Fueron encontrando prendas y el chip del celular, testigos. La acción policial permitió contar con un sospechoso en apenas tres días y la difusión de la foto de José "Colorado" Baroni por todos los medios logró, también, que pudieran apresarlo el viernes a la noche. El cuerpo fue encontrado en un aljibe de una vivienda rural abandonada en la localidad de Landetta, dentro de la misma zona, justo mientras las autoridades policiales daban una conferencia de prensa sobre las novedades del caso, que se resolvió en una semana. Al día siguiente de su captura, el acusado confesó el delito ante la policía. Contó cómo había amenazado a la docente, que lo había llevado varias veces en su auto e incluso una vez le había prestado 20 pesos porque él no tenía dinero. Y relató cómo intentó violar y mató a Alejandra. El martes pasado declaró ante el juez José Manuel García Porta parte de este infierno.

Baroni es un peón rural que vive en Piamonte, a 50 kilómetros de San Jorge. Tiene cinco hijos y fue su pareja quien le dio a la policía las fotos que permitieron identificarlo. En una de las imágenes está rubio, sonriente. En la otra, serio y con más kilos, morocho. Gracias a esas fotografías, un vecino de San Justo le avisó a la policía que había un hombre muy parecido merodeando por la zona. Baroni estaba a punto de escapar una vez más, hacia Malabrigo, pero lo apresaron antes.

La foto de Baroni permitió algo más. Elena Banz, una mujer que fue atacada por el mismo hombre hace 15 años y sobrevivió de milagro, pudo reconocerlo. Y aunque entonces la policía identificó enseguida al agresor como el "Colorado" Baroni, el acusado no tiene un pedido de captura por aquel delito. Banz salió rápidamente a denunciar por todos los medios lo ocurrido. Ella era remisera en aquel entonces, el 13 de enero de 1994, cuando el hombre se subió a su auto y le pidió que fueran a una zona rural de Devoto, en la provincia de Córdoba. "En este pueblo nos conocemos todos, pero yo nunca lo había visto", dice Elena por teléfono. Lo cierto es que aquella tarde veraniega, como a las 3, ella se encontró de golpe con un cuchillo de cocina en el cuello. "Ahora vas a hacer todo lo que yo quiera", le dijo Baroni, y la obligó a transitar en el auto por caminos rurales. Cuando llegó al lugar elegido le pidió que se desnudara. Ella se negó, pero él comenzó a golpearla. Cuando se le pregunta por el abuso sexual, ella pide respeto a su intimidad. "Hay cosas que sólo sabe el juez", elude Elena. Lo cierto es que el hombre la golpeó y cuando ella se desvaneció, la tapó con yuyos, creyendo que estaba muerta. Ella se despertó y se movió, entonces el hombre le pegó con un palo en la cabeza. Elena volvió a desvanecerse, y cuando recuperó el conocimiento, decidió no abrir los ojos, porque lo oía moverse a su alrededor. Luego, cuando escuchó alejarse el auto, comenzó a arrastrarse por el campo hasta que una mujer la rescató, y la llevó hasta la clínica del pueblo. Allí el médico la asistió y llamó a la policía. Cuando ella contó lo ocurrido y describió al agresor, los efectivos del pueblo fueron a buscar algunas fotos de prontuario. Ella no dudó al identificarlo. "Es el Colorado Baroni", le dijeron. "Durante años yo pregunté qué había pasado, pero me dijeron que no lo habían podido encontrar. Yo confié en la justicia de Dios, pensé que alguna vez iba a caer. Y ahora, cuando vi la foto, no lo podía creer, fue un golpe tremendo", expresa Elena, tras relatar lo vivido con lujo de detalles. "Ni un solo día me puedo olvidar de aquello, no hay psicóloga que valga", dice Elena, confiada en que su historia sirva como agravante en la condena de Baroni. ❤

"El caso de la docente de San Jorge, asesinada por una persona que ella levantó mientras hacía dedo en la ruta, se encuadra como femicidio. Pensar, mencionar, comentar si la víctima conocía al agresor, si tenía una relación previa con él, es entrar en la lógica justificatoria, es poner en duda cuán víctima es la víctima."

VESELKA MEDICH Y BEATRIZ ARGIROFFO,
COMISION DE GENERO DEL GREMIO DOCENTE AMSAFE

[*in corpore*]

3 de cada 10 chicos/as salteños son petisos por desnutrición

En Argentina el Ministerio de Salud confirmó el martes 14 de julio que murieron 137 personas a causa de la gripe A y los fallecimientos ya superaron a los que se produjeron en México en donde, hasta ahora, hubo 124 decesos a causa de la gripe A H1N1. La pandemia de gripe A no es ni un invento ni una enfermedad menor.

Una de las manías del periodismo –que deberían evitarse– es minimizar un problema comparándolo con otro problema. Y a la gripe A no hay razones para minimizarla, sino, al contrario, para pensar medidas de prevención: que las embarazadas cuenten con licencia laboral y las madres con hijos en edad escolar también puedan faltar para cuidar a sus hijos/as sin escuela, que se aumenten las medidas de higiene en transportes y oficinas, que se puedan fabricar otros medicamentos sin depender de la patente de los grandes laboratorios y que todos los habitantes puedan acceder a agua potable y a jabón para poder lavarse las manos, como dice la regla número 1 de la prevención de la nueva gripe.

Sin embargo, la atención prestada a la gripe A H1N1 puede servir –sin opacarla– para priorizar también otros temas de salud pública olvidados. Por ejemplo, la mortalidad infantil que –por primera vez desde la década del noventa– aumentó el año pasado y tiene una de sus principales causas en la bronquiolitis, que es una enfermedad evitable (en muchos casos) y tratable con un sistema de atención de salud que pueda estar disponible para las enfermedades invernales que atacan principalmente a bebés o infantes.

Otro dato que no aparece en la prioridad de la agenda política ni mediática es que, al menos, siete de cada diez niños/as y adolescentes en situación de pobreza no tienen ni luz, ni gas, ni agua potable, por lo que están mucho más vulnerables a sufrir frío o no poder higienizarse. Además, dos de cada diez niños/as sufren "con mucha frecuencia" la falta de un plato de comida, según el Barómetro (2007 / 2008) de la Deuda Social de la Infancia, elaborado por la Universidad Católica Argentina, en un relevamiento sobre 2500 hogares.

La pobreza no es una tristeza latente. Es un gatillo que mata, como la gripe y como las armas. Un niño wichí, de dos años (hijo de un cacique de esa comunidad) murió por desnutrición en General Mosconi, Salta, según denunció la Asociación de Abogados de Derechos Indígenas de la Argentina. En la misma provincia, los médicos denuncian que uno de cada tres niños/as están desnutridos/as y los llaman "enanos nutricionales" porque tienen menos altura por falta de alimentación adecuada. "Ni repelente, ni oseltamivir, a estos chicos les falta olla", le dijo Gladys Pernas, la jefa del Servicio de Recuperación Nutricional del Hospital de Niños Jesús de Praga de la ciudad de Salta, al periodista Mauro Federico del diario *Crítica*. El equipo que ella dirige relevó 2000 casos durante los últimos 24 meses y comprobó que el 33 por ciento de los chicos y chicas tenía una talla y un peso inferior al que corresponde por la edad. Sin embargo, las autoridades dicen que la falta de estatura normal no es por las consecuencias físicas de la desnutrición sino por consecuencias raciales. Una manera de seguir sin mirar –ni remediar– la desnutrición olvidada.

FOTO: JUANA GHERSA



Países como Colombia y también la Ciudad de México han realizado reformas legales en los últimos años para facilitar el acceso a abortos seguros y gratuitos. España camina hacia un marco normativo que ampliará aún más la despenalización vigente hace más de dos décadas. El libro de la periodista de **Página/12** Mariana Carbajal *El aborto en debate, aportes para una discusión pendiente,* relata otras experiencias internacionales para reducir la mortalidad materna y los efectos lesivos de la clandestinidad.

LA DESPENALIZACION DEL ABORTO NO ES UN CASO AISLADO

POR LUCIANA PEKER

Más allá de nuestras fronteras es interesante ver los procesos que se dieron en otros países en torno de la despenalización del aborto como en Colombia, en el Distrito Federal de México y en España", subraya Mariana Carbajal, periodista de **Página/12** que en su libro *El aborto en debate, aportes para una discusión pendiente* (de Editorial Paidós) potencia el trabajo realizado desde 1991 en el diario, donde desarrolló un fuerte compromiso con las mujeres que mueren o sufren lesiones por abortos clandestinos y rescató otras experiencias internacionales que pueden motorizar avances en la Argentina.

"En Colombia, en el 2006, fue la Corte Constitucional la que amplió las causales de despenalización, a través de una demanda presentada que pedía la declaración de inconstitucionalidad de los artículos que impedían el acceso al aborto en todos los casos de violación y anencefalia (una enfermedad grave de los bebés) –explica en la recopilación de sus artículos periodísticos editado por la colección Tramas Sociales de Paidós–. Esto quiere decir que la vía judicial puede ser un camino", remarca Carbajal.

¿Qué rescatás de las experiencias internacionales para llegar a la despenalización del aborto en la Argentina?

–El camino hacia la despenalización no es sencillo. Los sectores conservadores que se oponen están siempre atentos. Incluso, en el país, hay distintas causas para prohibir la distribución de anticonceptivos o de la anticoncepción hormonal de emergencia, que nada tiene que ver con el aborto. Son métodos para evitar embarazos no deseados. Y aun así, los grupos antiderechos están litigando en la Justicia para obstaculizar su distribución y acceso. Los sectores conservadores están tratando permanentemente de obstaculizar el derecho de las mujeres a decidir.

En el libro –donde se reúnen las entrevistas, crónicas e investigaciones de Mariana Carbajal en torno de la salud sexual y reproductiva de las mujeres, publicadas en **Página/12**– se destacan reportajes a referentes internacionales que lograron romper con el tabú de la palabra aborto para defender la vida de las mujeres. "De nada nos sirve que se reconozcan nuestros derechos en papel si a la hora de aplicarlos los magistrados usan sus prejuicios sexistas, estereotipos y creencias religiosas", subrayó Mónica Roa, una joven abogada colombiana que llevó a cabo una demanda ante la Corte de su país, en abril del 2005, y se ganó el mote de personaje del año por haber logrado la revolución de despejar el camino hacia el aborto seguro, pero también el de "camarada de Satán" por quienes veían en su pujanza un acecho. Roa cree que la Argentina puede aprender de la experiencia colombiana, en donde el 10 de mayo del 2006 la Justicia dictaminó que si la continuación del embarazo constituye peligro para la vida o salud de la mujer –y eso está certificado por un médico– la prohibición del aborto no es constitucional. "La Argentina reconoce el Pacto de Derechos Civiles y Políticos como el Sistema Interamericano de Derechos Humanos y, por lo tanto, la jurisprudencia internacional es vinculante", concluye Roa sobre la posibilidad de trasladar la experiencia.

En el Distrito Federal, de México, también se logró la legalización del aborto hasta las 12 semanas. En *El aborto en debate*, María Consuelo Mejía, antropóloga y directora de Católicas por el Derecho a Decidir de México, que fue clave en el impulso de esta reforma para evitar lesiones y muertes en mujeres por la clandestinidad del aborto, destacó el camino que las llevó a modificar la idea de quién le salva la vida a quién: "Nosotras cambiamos el eje de la discusión por la despenalización del aborto. Ya no planteamos que se trataba de un derecho a las mujeres a controlar su propio cuerpo, sino de una cuestión de justicia social, de democracia y de salud pública por las muertes de mujeres pobres en abortos realizados en condiciones riesgosas". ♥

El caso de L. M. R.: una cuestión de derechos humanos

En junio del 2006 la adolescente de 19 años con una discapacidad que la mantiene anclada en una edad mental de 10 años, conocida como L. M. R., tuvo que enfrentar un tortuoso camino judicial para reclamar la interrupción legal de un embarazo producto de un abuso sexual. Esta historia de vida fue una de las crónicas más impactantes de Mariana Carbajal, incluidas en el libro *El aborto en debate, aportes para una discusión pendiente*. Finalmente, la joven tuvo que recurrir al circuito clandestino para que le realizaran la intervención y organizaciones de mujeres llevaron, el 25 de mayo del 2007, su caso al Comité de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra.

"Nadie desea que una mujer pase por una situación de aborto. Pero ante un hecho traumático de un embarazo producto de una violación, considero que es un derecho tener la posibilidad de decidir qué se quiere hacer con esa gestación en curso. El caso de L. M. R. es paradigmático. Y tuvo un rol fundamental la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto que la acompañó a ella, a la mamá y a la hermana. Hubo momentos difíciles cuando hubo un fallo de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires que avaló la interrupción y nuevamente fueron –la mamá y la hija– al hospital y los médicos se opusieron a realizarlo alegando que el embarázo estaba bastante avanzado. Por eso, después, acompañadas por organizaciones de la sociedad civil, tuvieron que recurrir a una clínica privada para acceder a ese derecho avalado judicialmente", relata Mariana Carbajal.

"Por el caso de L. M. R. la Argentina fue denunciada ante la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas y enfrenta una demanda a nivel internacional por la cual, seguramente, tendrá una condena. Hay negociaciones para llegar a alguna forma de compensación por el daño que le provocaron en la violación de los derechos humanos a L. M. R., principalmente desde el ámbito judicial", explica la periodista que también es columnista en el programa *Es hora*, de Radio Nacional.

¿Qué cambió a partir de la situación de L. M. R.?

–Son casos que no se deben repetir y de los cuales la Argentina tiene que aprender. De hecho, antes de que Ginés González García dejara el Ministerio de Salud de la Nación se elaboró una Guía Integral de Atención de los Abortos No Punibles que, finalmente, no se distribuyó durante la gestión de (Graciela) Ocaña y sería muy importante que el nuevo ministro de Salud (Juan Manzur), que es un discípulo de Ginés González García, retomara el tema y pudiera bajar esta guía a todos los efectores de salud para que los médicos sepan que están respaldados en casos como éstos, y tengan claro cómo deben actuar, fundamentalmente, sin judicializarlos.

Estela Díaz, integrante de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, contó en el libro qué rescataba del caso de L. M. R.: "Cómo le cambió la cara a esa chica la interrupción del embarazo. Esa nena no levantaba la cabeza, no hablaba, y después volvió a reírse, a estar alegre, a contestar. Eso también es dignidad". ♥

EL HORIZONTE TAN TEMIDO

INTERNACIONALES El derecho de las mujeres a decidir sobre sus cuerpos y el derecho a la libertad y la diversidad sexual también están en peligro desde que el golpe militar derrocó al presidente hondureño Manuel Zelaya, quien, entre otras cosas, había vetado una ley que prohibía la anticoncepción de emergencia. Reunidas en un mismo frente de resistencia, las mujeres feministas denuncian lo que vendrá si el gobierno de facto se perpetúa.



POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Este martes, los colectivos y asociaciones de mujeres que desde el golpe contra el presidente Manuel Zelaya se han unido bajo el nombre de "Feministas en Resistencia" tomaron la sede del Instituto Nacional de la Mujer (INAM), en Tegucigalpa, para repudiar el nombramiento de María Martha Díaz Velázquez como ministra del Gobierno de Roberto Micheletti. Cercana a los sectores golpistas, se la considera sin sensibilidad para con los derechos de las mujeres. Paradójicamente, durante el gobierno del presidente Carlos Flores Facussé, vinculado a los sectores que luego derrocarían a Zelaya, Díaz fue directora de la Oficina Gubernamental de la Mujer, hoy INAM. Dirigente de las marchas de "los de blanco", como se visten los que apoyan a Micheletti, Díaz es además considerada una traidora a la causa de las mujeres, las mismas que la defendieron hace 15 años. Involucrada en una causa de venta de pasaportes hondureños a ciudadanos chinos, Díaz Vázquez fue arrestada a mediados de los '90 en Estados Unidos por violar los acuerdos de tenencia de sus tres hijos. Se trataba de una maniobra de su ex esposo, que buscaba con su detención que la madre de sus hijos no testificara en su contra en el escándalo de corrupción que lo alcanzaba a él y altos funcionarios. Fue en esos momentos, cuando Díaz recibió el apoyo del Movimiento de Mujeres por la Paz Visitación Padilla, llamado así en honor a la primera periodista hondureña, quien tuvo un activo rol en contra de las compañías fruteras estadounidenses que convirtieron al país en una república bananera a principios del siglo XX. En una campaña organizada por este movimiento, más de 500 personalidades firmaron cartas de solidaridad hacia Díaz, quien 15 años más tarde es repudiada por el feminismo local por sus vínculos con el golpismo.

En el caótico contexto político hondureño, las mujeres se han manifestado, aunque por supuesto no como un colectivo homogéneo, ya que para eso hace falta más que la identificación sexual o de género. Mientras aquellas vinculadas con la izquierda y el feminismo han hecho pública su oposición al golpe, otras han optado por permanecer al margen. El movimiento Visitación Padilla, considerado amablemente como "pragmático" por algunos –se lo acusa de haber recibido dinero y puestos de sectores de la derecha e incluso de haber participado en la corriente de opinión que alimentó el golpe– se pronunció tibiamente en contra del derrocamiento de Zelaya a fines de junio, pero desde entonces ha estado ausente en las manifestaciones por el reestablecimiento del orden democrático. Entretanto, varias mujeres de la clase alta y la dirigencia hondureña han manifestado su adhesión a Micheletti. Como presidente del Congreso Nacional, cargo que detentó hasta el 28 de junio, el actual presidente de facto contaba con un importante número de seguidores en las dos cámaras. Entre ellos figuran varias diputadas como Marcia Villeda, vicepresidenta del Parlamento, y la legisladora y flamante vicecanciller Marta Lorena Casco. Esta última tuvo un activo rol en la aprobación de la ley que prohíbe las pastillas anticonceptivas de emergencia (PAE), sancionada en abril pasado y vetada casi inmediatamente por Zelaya, quien tuvo en cuenta los reclamos de los grupos de mujeres del país y los acuerdos internacionales en materia de libertades individuales mencionados en la Constitución. "No creo que Zelaya sea un hombre cercano al feminismo, pero ese veto representó su posicionamiento más importante en cuanto a los derechos de las mujeres. Por supuesto, ésa no fue la razón principal del golpe, pero sí influyó en los acontecimientos posteriores", afirmaba a **Las 12** la poeta y feminista Melissa Cardoza minutos antes de partir al "plantón" que varias mujeres hicieron frente al INAM en rechazo a Díaz. Según Cardoza, los sectores golpistas tienen "una actitud inquisitorial contra la libertad y diversidad sexual y la autonomía del cuerpo. Para que veas en qué términos plantean la discusión, el lema del golpe es 'porque los buenos somos más'. Se trata de una cuestión de moral cristiana", indica Cardoza. En esa cruzada, la religión ha tomado un rol preponderante. De hecho, el golpe al gobierno de Zelaya contó con la bendición del cardenal Oscar Andrés Rodríguez, la Confraternidad de Iglesias Evangélicas, el Opus Dei y algunos sectores de la comunidad judía. "El discurso teológico ha sido similar al discurso golpista. Ambos invitan al diálogo y a la paz sin restituir el orden constitucional. A la Constitución rogando y con la culata dando", explicaba hace unos días al diario mexicano *La Jornada* Juan Almendares, ex rector de la Universidad Autónoma de Honduras. De todos modos, observaba este diario, no todos los líderes religiosos han apoyado el golpe. Tanto el Movimiento Cristiano Popular como el Consejo Diocesano de Pastoral de la Diócesis de Santa Rosa de Copán –al menos durante los primeros días que siguieron al golpe– se manifestaron contra el nuevo Poder Ejecutivo.

En este contexto, las feministas aseguran ser perseguidas. "Están vigilando a las compañeras", denuncia Cardoza, que no teme dar su nombre pero toma algunos recaudos de seguridad al desplazarse por Tegucigalpa durante las manifestaciones contra el golpe que se suceden desde el 28 de junio pasado. Mientras, dos programas de radio conducidos por feministas fueron censurados en la Radio Cadena Voces. Pero lo que más temen estas agrupaciones son los próximos pasos del gobierno de Micheletti en torno de los derechos de las mujeres. Casi todas dan por descontado que anulará el veto a la prohibición de la PAE, el único método que puede prevenir un embarazo producto de una violación. A esta prohibición y a la derogación, en 1997, de los artículos del Código Penal que despenalizaban el aborto, se suma una ola de violencia hacia los transexuales. Desde 2004, al menos una veintena de trabajadoras sexuales transgénero fueron asesinadas en Tegucigalpa, otras han sido golpeadas y violadas en episodios que involucran a la policía. "Los sectores que llamamos fundamentalistas no consideran que somos personas, y digo 'somos' porque yo también formo parte de esta disidencia, aunque hablo por mí y no en nombre de ninguna agrupación en particular", denuncia Cardoza, cercana a agrupaciones lésbicas de su país. Sin embargo, se muestra convencida de que pronto el orden constitucional será reestablecido. "Viví nueve años en México, pero volví a Honduras porque a pesar de estos cabrones, éste es un país muy bonito y vale la pena luchar por él." ❤

Los sectores golpistas tienen una actitud inquisitorial contra la libertad y diversidad sexual y la autonomía del cuerpo. Para que se vea en qué términos plantean la discusión, el lema del golpe es "porque los buenos somos más". Se trata de una cuestión de moral cristiana.

vuelta al mundo

URUGUAY

Cada tres desempleados, dos son mujeres sin trabajo

Cada tres desempleados, dos son mujeres y la recesión económica internacional agranda la brecha de inequidad entre los géneros, según refleja una nota de Magdalena Herrera en el diario *El país*, de Montevideo. Las connotaciones ocultas del desinfle de las hipotecas, los despidos y la falta de dinero es que las mujeres postergan sus consultas ginecológicas y se acrecienta la violencia familiar. "Si mañana tres personas pierden su empleo, dos de ellas serán mujeres", alerta el artículo. La diferencia entre varones y mujeres no sólo no disminuye sino que la brecha de inequidad por género alcanzó en 2009 el máximo pico de las últimas décadas. "Esta situación, que se ha acentuado sostenidamente en los últimos cinco años, determina que, en el primer trimestre de este año, el desempleo femenino en Uruguay ascienda al 10,2%, mientras que el masculino sólo alcance un 5,2%", señala el informe "Ser mujer en tiempos de crisis", del Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa).

ESTADOS UNIDOS

Britney muestra cómo la presión por la delgadez extrema genera obesidad

Britney Spears no sólo es un icono de una ex ídola pop que intentó ser retratada como una virgen por abstinencia y terminó condenada por tener dos hijos a quienes la Justicia considera que no cuida como una madre modelo. Además, ella es una metáfora de cómo la cultura de la delgadez extrema y ultra sexy no genera chicas flacas y provocadoras en serie, sino miles de adolescentes frustradas con un cuerpo que no pueden tener y que, por el contrario, terminan consumiendo más comida chatarra y alimentando la epidemia de obesidad. Britney fue vuelta a calificar de "gorda" por sus críticos, que se divierten usándola como eje de escándalos. Ante las agresiones, ella admitió que le gusta la comida chatarra y que la angustia no tener un peso que le permita mostrar panza chata y huesos escuálidos. ¿Eso tiene que ser un pecado capital en una joven moderna?

GRAN BRETAÑA

Acoso a una empleada obligada a ver un show de streap tease

Rachel Kelly, de 38 años, denunció a sus ex empleadores por un monto de 240 mil dólares porque su jefe –Danny Whelan– la obligó –durante una cena de negocios– a quedarse en un bar a presenciar un espectáculo de streap tease para intentar ganarse a dos clientes, según publica el periódico *The Sun*. El objetivo de la cena de negocios era ir a cenar al restaurante Oxo Tower, pero su superior le dijo que era inaceptable que ella se retirara antes de ir a presenciar un show erótico. Kelly terminó acosada por uno de los clientes que se encontraba borracho, a tal punto de que cuando ella quiso tomarse un taxi para volver a su casa uno de los clientes le tocó la cola para forzarla a quedarse con ellos. Rachel hizo una queja formal a sus superiores de la consultora IDPP, pero no obtuvo respuesta. Por eso, renunció en octubre del año pasado al trabajo e inició una demanda por acoso sexual.

¿Locas por el diseño o amas de casa resignadas?

Tendencias Carritos para compras en cuero y animal print, aspiradoras con incrustaciones de cristales, guantes para lavar los platos con plumitas, palas de jardín con formas de bichitos, escobas estampadas... el diseño todo lo toca con su varita mágica para hacer la vida, si no siempre más confortable, al menos más bella. Pero ¿es posible convertir en placenteras las tareas domésticas? ¿Es necesario?

POR MARIA MANSILLA

El de Florencia, amiga de la facultad de esta cronista, fue uno de los deditos que mandó a sus contactos la campaña virtual contra el uso de bolsas plásticas. Al poco tiempo era su cumpleaños: qué mejor regalo –pensé– que el bolso de tela que promueve esa movida. Lo compré en Tienda Palacio, un local trendy de San Telmo. Le pusieron un moño y... lo guardaron en una bolsa de nylon. El medio justificó el fin: Florencia ya es conocida en toda su cuadra por mover la cabeza de un lado a otro cuando le embalan las compras en el lugar común.

Las bolsas alternativas no están en cualquier lado. Búsquense en tiendas de diseño. Hay una variada oferta: desde las producidas por Cooperativa La Alameda –integrada por sobrevivientes de talleres textiles clandestinos– hasta las que produce la gente de Mundo Bird –que declaró que un viaje a Europa les inspiró la idea–.

Se trate o no de una nueva estrategia de consumo, detrás de la tendencia de moda hay una causa ecológica. Lea si no el artículo "Desembolsadas" que este suplemento publicó hace un año: 25/07/08. ¿Habremos consumido menos de un millón de bolsas por minuto, en todo el planeta, como se calculaba entonces? De esa nota a esta parte, cada vez más gente, gobiernos y empresas buscan hacer añicos la postal urbana de la bolsita viajando por el planeta, inmortal.

Porque esas bolsas están hechas con recursos naturales como el gas y el petróleo, viven más que la abuelita más longeva y luego arrojan sus cenizas (tóxicas) al suelo donde crecen las plantas y el alimento de los animales que comemos...

Así estamos, según www.nousobolsasplasticas.com, en la batalla que se libra, también, desde cada hombro fashion victim.

- Irlanda, Escocia, Reino Unido e Israel cobran el 20 por ciento sobre las compras a usuarios de bolsas plásticas.
- Taiwán prohibió a los supermercados que las entreguen gratis.
- San Francisco exigió que las reemplacen por bolsas reciclables.
- Kenia, Tanzania, Ruanda y Uganda las prohíben, por ley.
- ¿En la Argentina? Un proyecto legislativo propone tolerar hasta el 2013 como plazo máximo para reemplazarlas. Mientras, en El Calafate están prohibidas y dicen que multan a los negocios que las entregan. En Mendoza, Buenos Aires, Tucumán y Chubut hay medidas similares. Por ahora, sólo WalMart incorporó bolsas oxibiodegradables.

CANASTA, DELANTAL Y CHANGUITO: CECILIA SONZINI, VIOLRAVIOL. VIOLRAVIOL.COM

La bolsa o la gallina

Olvidémosla. Para qué comprar una Etelvina, esa hermosa gallina guardabolsas: dejará en evidencia la indiferencia ante la mencionada campaña y la insensibilidad por el bienestar animal al tener en casa a un pollo patas para abajo, como a punto de ser acogotado. Y todo por $70. ¿Demasiado políticamente incorrecto?

Entonces, volvés a tu casa sin la gallina pero con las compras del supermercado chino apiñadas en el bolso pro, y ahí está él: changuito ruedas tipo 4x4, hermoso, parecido a una valija cabsize, tela marrón con lunares beiges. Tu vecina lo empuja y, tranquila, con la otra mano sostiene a su caniche. Apenas entrás, buscás en Google "Arredo" y lo encontrás: cuesta más de $100, se destaca como "Objeto de decoración" (viene también en animal print, su versión underglam).

El psicoanálisis dice que el objeto satisfactor de la felicidad no existe, se corre todo el tiempo. Pero a veces pareciera que está ahí, en la vidriera o peor, al alcance de la mano en las tiendas modernas donde sólo te atiende la persona que cobra. Le Corbusier –además de arquitecto, diseñador– creía que la arquitectura podía cambiar el mundo, relacionaba diseño con utopía, pero relacionaba belleza y libertad con racionalismo y austeridad.

Quizás la cita viaja demasiado lejos a la hora de pensar las consecuencias inmediatas de la llamada democratización del diseño. ¡Diseño en todas partes! En aparatos tecnológicos, indumentaria, elementos de limpieza... hasta en el papel higiénico. Hasta en el tiempo libre. Palas y escobas animal print, guantes de lavar los platos con plumas, palitas para arreglar las plantas con forma de vaquita de San Antonio. Delantales que parecen una prenda by Juana de Arco. Sartenes pintarrajeadas en la parte que va al fuego (no aptas para cacerolazos). Electrolux se entusiasmó en serio: tooneó una aspiradora al estilo high cuouture: le incrustó 3730 cristales Swarovski.

"Sobre todo en tiempos de crisis, se debe privilegiar la función de los objetos. Pero es cierto que la neurosis del ama de casa puede ser más benigna si se le agrega un condimento lúdico. De todas formas, si ese objeto no brinda una satisfacción sólida, pronto va a requerir de un nuevo objeto para desandar la frustración. Si no está resuelto cabalmente su aspecto funcional, es consumismo barato, es suicido plantario", opina Marcos Shayo, director de Productos Banus y miembro de la Asociación Argentina de Inventores. Shayo inventó la cortina magnética y la jabonera Banus, objetos amigables en cuanto a función y economía.

No es cuestión de ser apocalípticas si todo es puro diseño. Celebramos la llegada de la pava eléctrica que, aunque nos divorcia de la contemplación del fuego, nos permite tomar mates sin quemarnos la lengua. Compramos los pañales más modernos porque sabemos que en serio cuidan el culito del bebé de dermatitis. Nos divierte que nos regalen portarretratos dobles con formas de anteojos y posamos la mirada en la revista que presenta las banquetas de plástico con patas símil elefante. Hasta pesarnos duele menos si la balanza tiene cierto touch.

Pero tampoco es cuestión de ser ciento por ciento integradas. Es que hay tanto. ¿Es un chiste? ¿Un aliento? ¿Es una nueva exigencia la de estetizar incluso el ámbito más trabajoso de la casa? ¿Qué fue del batón, jogging y las pantuflas? ¿La celda del hogar se vuelve fashion? ¿Hay que maquillar las rutinas de la casa para creerlas tolerables? ¡¿Asistimos a la maitenización de la chica Utilísima?!

Nunca es tarde para volver a casa

Cecilia Sonzini empezó diseñando changuitos para las amigas porque "veía que nos había cambiado el ritmo de vida, había una vuelta al mercado, disfrutamos de cocinar, de recibir amigos". Luego siguió por canastos y manteles de hule. Una vez, un hombre le reprochó: "¡Vos no querías lavar más manteles y te inventaste los de plástico!".

Sonzini descarta la teoría del complot. "El diseño busca siempre nuevas formas. Hoy hay más consumismo, entonces se buscan propuestas que hagan a la gente consumir más. Pero el diseño siempre estuvo: las cosas antiguas para la cocina son una belleza. Hoy, hay más opciones. Desde sus propuestas lo que busca el diseño es hacer bello el día a día."

La consultora Euro Rscg Worldwide hace un tiempo golpeó puertas de EE.UU. y de Inglaterra. Las abrieron mujeres para las que estar en casa, como no es obligación ni aterrizaje forzado, es una fiesta (léase: un símbolo de status). Muchas elogian la figura de la abuela...

Las llamaron "Home Divas", especie un poco menos histérica que las Desperate Housewifes pero con la misma debilidad por el consumo. Todo lo prefieren deco, y ya no hablamos de changuito sino del celular, de la netbook, del home theater. Gran parte de su vida social la desarrollan in house. Muchas apuestan al home office. Y brindan por la diversidad... del delivery. Miran al primer mundo. Viven en palacios urbanos. Y ni hablar de la seguridad. "Heal the World, make it a better place".

De la cocina eres, a la cocina volverás

Así como las falsas gurúes de la sexualidad nos señalan cómo comportarnos en uno de los principales cuartos de la casa –el dormitorio–, pareciera que el diseño llegó para repatriarnos a nuestro lugar de origen. Como si quisiéramos que la cocina sea nuestro "cuarto propio". Qué dirá Virginia Wolf desde su tumba. Quizás ría.

En www.espacioliving.com, por ejemplo, al revelador artículo "Qué poner en la mesa ratona", le sigue "Convertí la cocina en el centro de tu casa". En él, un arquitecto explica: "El estilo de vida informal y la necesidad de simplificar las cosas nos permiten recibir gente en la cocina, lugar que hasta no hace tantos años era sólo un área de servicio. Hoy es considerado el corazón de la casa".

En la misma línea, *Clarín* publicó una investigación del Instituto Nacional del Envejecimiento estadounidense. "Algunas tareas hogareñas son buenas para sumar esas dos horas de actividad física diaria que se necesitan para estar saludable", descubría. En su enumeración subrayaba la utilidad de "pasar la aspiradora o limpiar ventanales".

Si es que el diseño es inimputable y está para hacernos las tareas doméstica más felices, ojalá algún día el oficio se solidarice con otra causa: ¡promover la equidad de las tareas domésticas! Mientras tanto, si tenemos ayuda es paga, y como escribió Lucy Kellaway en el Financial Times: "Lo bueno de nuestra empleada doméstica no es que ordene las cosas, sino que evita que odie a mi marido".

En los años '50, en pleno boom en EE.UU. por los electrodomésticos, Clarice Lispector escribía columnas en revistas femeninas brasileñas. En "Limpar a casa e ficar bonita", ironiza sobre una supuesta amiga que friega y se somete a un tratamiento de belleza al mismo tiempo. "¿Es sabia o está loca?", dispara Lispector, y relata. 1) Antes de empezar se despinta las uñas, se embadurna con crema y se pone guantes de lavar los platos. Al terminar, las manos están listas para el nuevo esmalte. 2) Antes de hervir alimentos y lavar con agua caliente se pasa una buena crema en la cara (nada mejor que el vapor de agua para tonificar la piel). 3) Rescata unos huevos de la heladera y... al pelo. "De vez en cuando, para el trabajo y respira profundamente. Así, además de descansar, tonifica su cuerpo." La escritora insiste: "¿Sabida ou maluca?". ♥



BELLEZA Y FELICIDAD

POR ESTHER DIAZ, FILOSOFA

Me acuerdo de la película *Belleza Americana*, que hace hincapié en el diseño armonioso del ama de casa que tiene absolutamente todo solucionado y resulta que en su vida no tiene absolutamente nada solucionado. Cuando comienza, se la muestra haciendo jardinería con los guantes y la canastita del mismo color que las botas, no sale a arreglar el jardín si no tiene su equipo, seductora y glamorosa como un comic. El diseño al servicio del hogar no está mal por sí mismo, es agradable tener los medios para vivir en un ambiente armónico. Pero si la armonía pasa solamente por su representación, no aporta nada. Es más, resulta patética, y la figura que se me ocurre para describirlo es la de sepulcros blanqueados.

¿Respecto de la reivindicación de la abuela? Creo que es también un gesto fashion que no responde a prácticas reales concretas. Sería fantástico reivindicarla como una mujer posmenopáusica que tiene derecho a otras alternativas que la de hacer la sopa o quedarse tejiendo. La exaltación de una figura impuesta por el machismo parece un elemento reaccionario posmoderno. A la abuela habría que rescatarla abriéndole las puertas de la casa, no encerrándola en la cocina.



GALLINITA Y LABIO-TELEFONO: L´AGO. DEFENSA 919 Y 970, SAN TELMO



CHRISTIAN LACROIX DIOR

Moda alta costura vs. moda realidad

POR VICTORIA LESCANO

Mientras Buenos Aires se perfumó con alcohol en gel, las bocas se camuflaron con bufandas variopintas, abundaron los barbijos símil soutiens retro –la moda pandemia alcanzó su gesto más extravagante no en la señal Fashion TV sino en Crónica TV, pues allí un modelo semidesnudo ataviado con capucha leather intentaba erradicar partículas virales de una oficina de la Legislatura porteña en un gesto digno de atavio bizarro y de moda crueldad ideado recientemente por John Galliano–, en París transcurrió otra semana de alta costura con oda al perfume francés. En el gran palais que ofició de locación para Chanel hubo un ambiente aromatizado y ornamentado con esculturas gigantes de Chanel Nº5, el célebre perfume con rosas que Coco Chanel ideó para redimirse del aroma a lavandina de su niñez.

En París se vieron también rescates de corpiños retro pero acompañados de ligueros, junto con prendas de la Línea A, como símbolos del ritual del vestirse previo a una gala que la firma Christian Dior celebró en su maison de la avenue Montaigne rescatando los modos de las antiguas mannequins que frecuentaron sus cabinas.

Pero la colección más destacada por la prensa especializada fue la de Christian Lacroix. El modisto célebre por cierto barroquismo y por su adhesión a la vieja usanza de la alta costura, mostró la que sería su última colección luego de que el grupo inversor autoproclamado Falic Group declaró su cese de actividades. Y en un gesto inédito para los costos, el exhibicionismo y la frivolidad que prima en ese apartado de la moda vinculado con el mercado del lujo, se vieron fabulosas prendas que resultaron de una colección casera y austera. El desfile fue producto de una colecta y donaciones de trabajos y materiales ad honorem cedidos a Christian por el taller que le realizaba los zapatos, el de los sombreros y sus bordadoras. La realizaron apenas doce modistas, la desfilaron supermodelos que accedieron a cobrar cachets simbólicos –cincuenta euros– y el creador mostró que se puede diseñar atuendos sublimes con menos adornos y una paleta más virada al azul y al negro. Su gesto más extravagante, que resumió años de oficio y su marca de fábrica, fue el traje de novia blanco y dorado que emulaba a una virgen barroca en un procesión de moda. El biopic de Lacroix remite a un debut bajo el cobijo económico del grupo LMVH en julio de 1987, hace poco más de veinte años, luego de graduarse en La Sorbonne. El listado de sus prendas fetiche remite a la apropiación de corsés, de volados y medias can can del imaginario de Toulouse Latrec, así como también atuendos de gitanas que reinventaron los trajes de noche de esa época, como contracara de la cultura post disco. En sus citas historicistas recurrió a Cecil Beaton en "My fair Lady", a las infantas de Velázquez. Siempre tuvo como coequiper a su mujer, Françoise.

Del lado de nuevos nombres asociados a firmas clásicas, en Valentino, tras el retiro del diseñador, en 2008 sus sucesores, Maria Grazia Chiuri y Pier Paolo Picciolí, mostraron alternativas al barroquismo para galas mediante siluetas contemporáneas que admiten vestidos negros y cortos en encaje y con superposiciones de volados, morfología de remeras que hablan de diseños más democráticos y acentuada exhibición de las piernas y de la piel.

CHIVO`S REGALS:



Firme y elástica

"Con esta gripe, nosotros no nos lavamos las manos." Firmeza y elasticidad. La elasticidad y resistencia de la piel se basan en la estructura de las fibras elásticas. La elastina son fibras delgadas, largas y ramificadas que por la disposición física de sus moléculas individuales dan a la piel su firmeza y elasticidad. Por eso, L'Oreal París lanza la nueva fórmula de Revitalift Elastine, con péptidos similares a la elastina, que tienen la capacidad de promover mayor elasticidad y firmeza a la piel.

Puro sexo

La marca de originales carteras y zapatillas Puro, caracterizada por colorear y alegrar el ir y venir cotidiano, lanzó una campaña donde el sexo es el protagonista. La colección se llama "Puro & Bates" y está ilustrada por Trystan Bates, un artista de Nueva York, que aborda la temática del sexo vista como tabú y la representa de manera atractiva a través de la serigrafía y el patch característico del puro diseño de la marca. Se pueden ver en Jorge Luis Borges 2184. Tel: 47743329 / www.zapatillaspuro.com.ar





A descansar la cabeza

Para las que quieren dejarse descansar la cabeza y el pelo sin ir a la peluquería (y llenarse de agua y jabón por temor a la gripe A), la marca Dove lanzó tres nuevas cremas reparadoras. Daño Acumulado Therapy actúa frente al daño acumulado (nutre los cabellos dañados y repara la estructura de las fibras capilares), Color Therapy repara los cabellos teñidos o aclarados y Control Caída Therapy ayuda a los cabellos débiles y frágiles, dejándolos más fuertes.

PASEOS



Un poco de aire

El bioparque Temaikén se promociona como una salida posible en las largas vacaciones de invierno no sólo por reforzar las medidas de higiene, sino porque el aire libre disminuye las posibilidades de contagio. Además el bioparque de Escobar acaba de inaugurar un aviario con pájaros y aves de América, Oceanía y Africa, que invita a deslumbrarse y a mirar a los animales en un sitio realmente parecido a su hábitat. O a descubrir que los picaflores son las únicas aves que pueden volar hacia atrás. Ni siquiera los aviones tienen la posibilidad de dar marcha atrás como los colibríes. Ruta 25, km 1, Escobar. Más información: www.temaiken.com.ar

ESCENAS



Aunque no la veamos, la luna siempre está

Con la vuelta de los teatros, se estrena *La luna de Oriente*, un show para toda la familia que relata la fascinación del joven Hiro por la luna y sus peripecias para cuidarla. Las funciones incluyen magia y teatro negro, ninjas y dragones, bajo la idea original de Flavio Dumaine.
Las funciones son los sábados y domingos a las 14.30, en el Teatro El Cubo, Pasaje Zelaya 3052. Más información: 49632568. Las localidades cuestan $ 35 pesos.

RECURSOS



Nuevo año maya

El domingo 26 de julio, a las 15, Energía en Espiral va a celebrar el nuevo año maya, en Concepción Arenal 3045 (La Algodonera), en la zona de Colegiales. La entrada (de reciprocidad) cuesta $ 30 pesos. Más información: 43628639 / federico@energiaenespi ral.com.ar / www.energiaenespiral.com.ar

Con las manos en la masa

El grupo de teatro, recreación y animación Laberinto propone para estas vacaciones de invierno bajo cuatro llaves y chicos bañados en gel en alcohol y televisión, hacer masa casera. Ellos recomiendan hacer masa (con dos tazas de harina, una de sal fina y suficiente agua para unir los dos elementos) y meterle arroz, garbanzos, porotos y lentejas. Y para los chicos y chicas que están intentando controlar esfínteres (¡dejar los pañales!) se recomienda meter las manos en la masa y pasar de un recipiente a otro fideos, agua o arena. Más información: www.laberintoeventos.com.ar

LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

LA VIEJA HISTORIA DE LO FEMENINO

Aunque seguimos en minoría, los blogs femeninos hoy son considerados no sólo una opción a la hora de expresarse sino un nicho al que los blogs comerciales recurren asiduamente. Pero lo que parece para algunos una fórmula identificable no es tan fácil de conseguir, a juzgar por lo que sucedió esta semana con la red de comunidades de blogs chilena (pero con alcance a toda hispanoamérica) BetaZeta (http://www.betazeta.com) –una de las empresas más innovadoras a nivel de blogs en América latina– y el lanzamiento de Belelú, un blog que venía a reemplazar el nicho de blogs femeninos dentro de la comunidad que ocupaba hasta entonces el blog Zancada. Pese al intento de combinar un poco de moda, otro poco de temas de sexualidad, consejos útiles y campañas solidarias, Belelú no tuvo buena recepción de parte de algunas bloggers. "La verdad me entusiasmé mucho cuando escuché que Belelú era un blog especialmente para las mujeres, no esperé que al entrar toda mi ilusión quedara reducida a cero, porque no me sentí identificada. Pero claro, a cualquier otra mujer le puede suceder lo contrario y encantarle este blog que para mí es tan estereotípico", opina en su post del 10 de julio la colombiana (pero residente temporal en Argentina) Lina Ceballos, creadora de la inquieta red PulsoSocial (http://pulsosocial.com). No resulta menor el dato de que en el post de lanzamiento de Belelú, la mayoría de los comentarios son escritos por hombres. Es que el blog casi parece un blog para que lean hombres en sorna hacia los blogs de mujeres. En ese sentido, Zancada, con todas sus falencias –la de ser bastante pacato aún para la pacata sociedad chilena–, había conseguido un sitio en la comunidad bloggera. Ahora Zancada se trasladó a un hosting propio (http://www.zancada.com).
Según el blogger y periodista de la columna Dgenerados sobre blogs e internet en general, del diario Lanacion.cl de Chile, Nicolás Copano (http://copano.blogspot.com), "para entender la guerra de los blogs femeninos en Chile hay que entender la limitada industria editorial que existe acá. A diferencia de Argentina, nuestros kioscos venden dulces, la industria editorial argentina de diarios y revistas es un lujo. Esa posición, por lo caro de la impresión y porque no es un negocio rentable por estos lados mantener una revista, vuelve a los blogs femeninos un modelo de negocio muy interesante para Chile y por eso existen anunciantes dispuestos a pautar por ello" .
El tema Belelú y la creación de blogs femeninos dio tela para bromear en el post Tarada.com del blog humorístico Se siente rubio (http://www.sesienterubio.com), que con fecha 10 de julio escribieron su propia lista de características indispensables para un blog "de minas". Entre ítems rayando en lo ofensivo, se lee: "Cómo ser un poco Carrie pero menos Samantha y un poco de las otras no tan famosas pero con Big y pucha qué lata que terminen con una con un post it". Lo más interesante se desarrolló en algunos de los comentarios al post en cuestión: Cordltx, Corazón de Látex (http://www.corazondelatex.cl/blog): "Entré a Belelú: Hablemos de la salud, hablemos del miedo, hablemos del control que el gobierno tiene sobre nosotros, hablemos de la ignorancia, hablemos de las mujeres y su capacidad de volver a tener su salud y vida en sus manos. Caramba, pensé, al menos esta gente está por la ley de aborto. ¿Remate? 'salgan a tomar aire, a caminar por los cerros, estar más en contacto con la naturaleza. Es sanador, para uno y para la tierra también'. ¡Plop!", escribe en su comentario.
Copano, quien por estos días está de visita en Argentina, aliviana las críticas: "Pasa lo mismo que todos los que criticamos *Sex and the city* y a sus modelos más similares a la ficción que a la femeneidad real. Pero es que las minas no son todas hiperindependientes todo el día ni los hombres somos unos cerdos machistas todo el tiempo". O, como dijo una blogger feminista: "¿Todo fashion? ¡Nosotras también pensamos!". A ver si algunas de las comunidades de bloggers se enteran.

diez preguntas

A CLAUDIA ACUÑA*

*PERIODISTA, UNA DE LAS INTEGRANTES Y FUNDADORA DE LA COOPERATIVA DE TRABAJO LAVACA, CUYO OBJETIVO ES GENERAR HERRAMIENTAS, INFORMACION, VINCULOS Y SABERES QUE POTENCIEN LA AUTONOMIA DE LAS PERSONAS Y SUS ORGANIZACIONES SOCIALES A TRAVES DE LA EDICION DE LIBROS, UN PERIODICO, UN PROGRAMA DE RADIO Y UN CENTRO CULTURAL. MAS INFORMACION: WWW.LAVACA.ORG

"Estamos obligados a soñar"



¿Qué la llevó en 2001 a constituir una cooperativa de trabajo como Lavaca?
Una frase del filósofo John Zerzán: "Hacé algo o callate". Y los que me conocen, saben lo difícil que es hacerme cerrar la boca.

¿De qué manera trabajan en la cooperativa? ¿Cómo se financia un proyecto de este tipo?
Cada uno aporta lo que sabe y lo más valioso que tiene: su tiempo. Todos hacemos varias y diversas cosas al mismo tiempo: el bar, la página web, la revista, el programa de radio, los libros, las clases de nuestra Cátedra, los talleres. Cada una de esas cosas genera los recursos que necesitamos para ganarnos la vida con alegría. Modesta y felizmente.

¿Qué es la contrainformación?
Nosotros no usamos el término "contrainformación", porque remite a un esfuerzo por el contrarrestar algo: la mentira con la verdad, por ejemplo. Pero hoy la verdad es algo muy complejo. Podemos tener el dato exacto de los muertos por una epidemia y no saber nada acerca de qué la genera o convertirnos en un engranaje de reproducción de la peor de las pestes modernas: el miedo. La comunicación, para nosotros, no puede pensarse hoy de "abajo hacia arriba", ni de la "sociedad civil" hacia las instituciones. La comunicación debe crear vínculos humanos. La pregunta entonces es ¿por qué dedicar energía a contrarrestar los efectos de la emisión monopólica, si se pueden crear muchas otras sintonías? La diversidad hace la fuerza. La cuestión más bien consiste en comprender la complejidad del modelo actual de poder, que contempla diferentes grupos de reglas y diferentes autoridades que las predican. Y rebelarse a todas y cada una de ellas. Elegir libre y creativamente desde qué lugar hablar, sobre qué y con quiénes es la primera tarea de un medio de comunicación que se piense en sintonía con estos tiempos, esos que las tecnologías siembran con nuevos desafíos que nos plantean nuevas preguntas. Así las cosas, cualquier proyecto de comunicación, por más disparatado que parezca, no implica ya ninguna posibilidad de derrota, siempre y cuando se esté dispuesto a pensar críticamente todos los componentes de su fórmula. Y de sus posibilidades de formular tantos cambios como sean necesarios dependerá ser parte de lo que aún no terminó de nacer o de aquello que se resiste a morir. Desde nuestro punto de vista, se trata de una oportunidad fabulosa: estamos obligados a soñar.

¿Qué representa la libertad de prensa hoy?
Una acción: la libertad de prensa la hacés vos, yo y cada quien. No es una abstracción, un derecho, sino un ejercicio, un acto. Y si no hacés algo, estás haciendo mucho: tu silencio construye mi cárcel. Así como tú grito la revela, impúdica.

¿Qué opinión tiene del anteproyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual que el Gobierno puso a discusión pública?
Mi opinión es simple: quiero ver. He visto muchos gobiernos democráticos agitar el tema para lograr una cuota más alta de negociación en el mercado negro del poder mediático mafioso. Pero es cierto que la realidad actual indica que hay un factor que se fortalece cada vez más: la comunicación comunitaria. La presión de esa realidad puede hoy día lograr cualquier milagro, incluso éste.

¿Abortó alguna vez?
460 mil veces, que es la cifra estimada de abortos que las mujeres argentinas están obligadas a hacer clandestinamente cada año.

¿Alguna vez la manosearon en el transporte público? ¿Qué hizo en esa situación?
Varias veces, en mis viajes en el tren Sarmiento. Y siempre hice lo mismo: un escándalo.

¿Cuándo le cuesta más decir no?
Tengo el no fácil, con una única excepción: mis hijos. Creo que nunca les dije que no, pero porque son más razonables e inteligentes que yo.

¿Para qué cosas cree que resulta imprescindible?
Para ninguna, salvo para vivir mi vida.

Si tuviera la chance de hacer efectiva una ley, ¿cuál sería?
Aborto legal, gratuito y seguro. Si logramos esa autonomía sobre nuestros cuerpos, significará que muchas otras cosas habrán cambiado. Para mejor y para todas nosotras.





El grupo de las ocho

La folklorista Silvia Iriondo se hace cargo de una herencia de peso: retomó ese puñado de canciones que Félix Luna y Ariel Ramírez dedicaron a ilustres mujeres argentinas y que Mercedes Sosa inmortalizó.

POR M. M.

Además de dar clases de canto para desafinados ("Me interesan: escuchan otra cosa, oyen otra realidad"), porque cree en la voz como un viaje de expresión y curación, y de compartir escenario con Dino Saluzzi, Chango Spasiuk, Luis Salinas y Jaime Torres, Silvia Iriondo afina el instrumento para salir por los escenarios de cantata *Con Mujeres Argentinas*.

¿Qué es Mujeres Argentinas? Un espectáculo que se estrenó en 1969, un puñado de años antes de que ella estrenara su carrera. Incluye ocho canciones escritas y tarareadas por Félix Luna y Ariel Ramírez, respectivamente; una de ellas, la famosa "Alfonsina y el mar", otra es "Juana Azurduy", grabadas originalmente por Mercedes Sosa. Ahora le toca a Iriondo hacer uso de esa herencia.

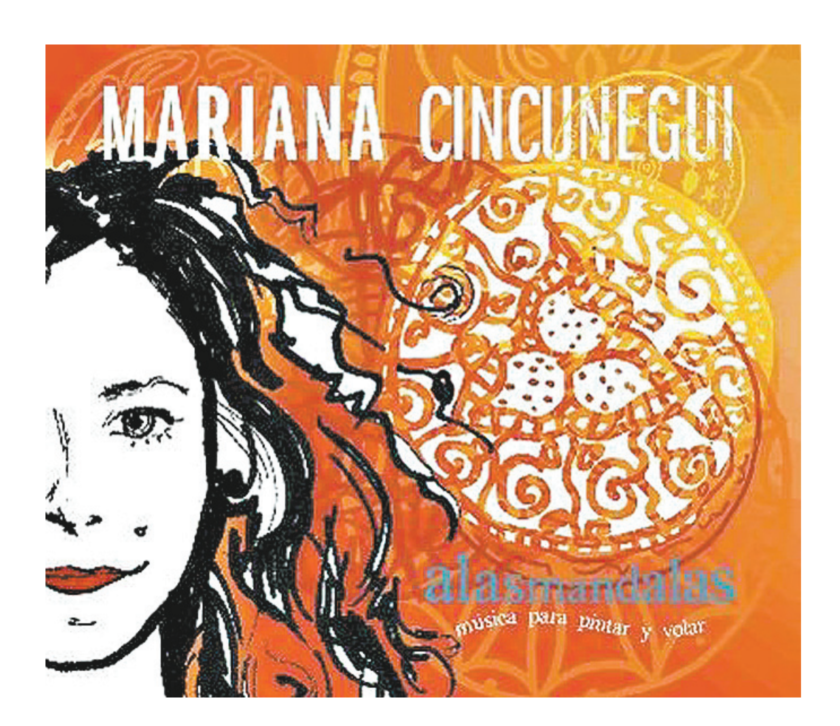
Las cantó por primera vez en el Festival Internacional de Música Clásica de Ushuaia; fue la perlita, la expresión de la música popular que calentó el canal de Beagle. Pronto su intervención en el encuentro se editará en DVD.

"Ramírez y Luna, a través de la música y la poesía, han tomado ocho personajes femeninos, algunos reales y otros imaginarios, que han tenido que ver con el acontecer del país. No se trata, como aclaran los autores, de las más importantes o más significativas de nuestra historia –explica Iriondo– Son ocho motivos de inspiración. Todas ellas forman parte de los fundamentos nacionales; todas le agregaron algo a la evolución de nuestra comunidad, todas merecen ser recordadas en el plano intemporal de la música y el verso."

¿Quiénes son las musas? La extranjera que llegó al nordeste a transformar con sus manos el monte en campo es homenajeada en "Gringa chaqueña". "Dorotea La Cautiva" cuenta las andanzas de Dorotea Bazán quien, según Lucio V. Mansilla en *Una excursión a los indios ranqueles*, cautiva de los indios fue rescatada por las tropas nacionales, pero se negó a volver a su tierra. "Las cartas de Guadalupe" recrea la historia del gran amor del gran Mariano Moreno: en vez de tejer y tejer, ella escribía y escribía para esperarlo cuando él partió a Inglaterra y murió, supuestamente envenenado, en altamar. "En casa de Mariquita" acaricia a la mujer que además de anfitriona de tertulias tenía alta incidencia política. "Juana Azurduy", y una letra que recuerda a la soldadera que un día llegó a la gobernación boliviana a pedir una pensión para paliar su pobreza. "Rosarito Vera, maestra" es una zamba a la gran maestra argentina. "Alfonsina y el mar", decíamos, es de la partida. Y "Manuela, la tucumana" rememora la fuerza con la que Manuela Pedraza participó en la defensa contra las Invasiones Inglesas.

La reinterpretación que hace Silvia Iriondo es, como todo lo que ella hace, hermosa, emocionante, sencilla, cálida. Llena de viejos sonidos nuevos: voces indígenas, coplas, piano acústico, contrabajo, bongó, garraham (una garrafa adaptada por músicos platenses emulando un instrumento africano).

No bien la gripe A brinde una tregua, el plan de Iriondo es presentar el show en Buenos Aires y girar desde Rosario hacia el nordeste. El toque contemporáneo lo darán las visitas. "La intención es invitar en cada escenario una artista local —agrega Iriondo—. Podrá ser la lectura de un poema, la exposición de una obra fotográfica, pintura, danza, una voz o la interpretación de una pieza. Es mi forma de darle un giro a la obra mostrando su vigencia, cómo mujeres de este siglo también intervienen, toman a la patria de una manera y la hacen suya." ♥



Un disco redondo, redondo

El nuevo trabajo de Mariana Cincunegui –ex Piojos y Piojitos, ex Mariana y los Pandiya– es tan conmovedor como útil a la hora de darles a niños y niñas la posibilidad de escuchar, pintar y volar. Todo en siete canciones.

POR MARTA DILLON

El disco viene envuelto en celofán y lleno de papel picado. Una pesadilla si se acaba de barrer, un objeto maravilloso si el descuido pone a volar los trocitos de colores y quien se baña con ellos todavía sabe que hay algo de magia en poder saltar. El disco, así, es una promesa de diversión, aunque ésa no sea una palabra central en la propuesta. Al contrario, si algo promueve Mariana Cincunegui con su *Alasmandalas* es el imposible de alcanzar a niños y niñas un poco de paz, una serenidad adentro, una caricia para la ansiedad constante de quien pasa el tiempo descubriendo, descubriendo y descubriendo. Y de alguna manera mágica este disco chiquito —apenas siete canciones, aunque para los chicos pueda ser el universo completo si siguen su rito de terminar y volver a empezar y terminar y...— lo consigue. Consigue que al entusiasmo inicial, ese que da la bienvenida a las y los que cantan, que da la bienvenida a niños y niñas, en definitiva, a un mundo la mayor parte del tiempo hostil, pueda volverse reflexivo. Al menos que inspire para cumplir con el cometido del disco: "Música para pintar y volar", para acercar en el momento exacto colores y papel y dejarse llevar por la consigna de Canción redonda, "canción que dibuja una rueda de amor" y que los chicos saben interpretar mejor que nadie. Porque ellos aprendieron a dormirse escuchando canciones redondas. ¿Quién no ha dado vueltas en círculo al son del arrorró? ¿Quién no ha inventado con la misma, eterna música, la música que sea pero siempre la misma, el arrullo necesario para que el miedo y la ansiedad se alejen y llegue para quedarse el pícaro sueño? De esa experiencia, cuenta Cincunegui, nacieron los mandalas como núcleo de este abanico de canciones, buscando una herramienta para "calmar, acompañar, volver a centrar, para hallar la profundidad de decir y hacer música, ante tantas propuestas, tanto hacer para ser". Y la herramienta llegó poniendo el oído en lo que se repetía, en el rito de las noches acunando a su hija, trepando por la noche en busca de deseos para el día siguiente. Y prestando atención, también a las propuestas de los chicos que asisten a su taller experimental de música para pequeñas personas de entre 2 y 8 años. "Es que crecen muy rápido y hay demasiada oferta para ellos. Las niñas quieren ser Britney Spears, pero ya, no cuando sean grandes", decía Cincunegui hace ya siete años, cuando presentaba su disco *Mariana y los Pandiya*, donde las voces desparejas, cristalinas, conmovedoras de los niños y niñas con que trabaja empezaron a quedar grabadas para acompañar a otros chicos. Son otras las voces ahora, claro, nadie, aunque lo desee con la fuerza infinita de la fantasía, puede prolongar la infancia desafiando al tiempo. Pero el efecto de las voces que juegan y cantan dan ganas de bailar acompañando a alguien más chiquito, a saltar como lo haríamos si el cuerpo adulto no fuera tan torpe y tuviera tan poco espacio para volar. En *Alasmandalas*, las voces infantiles son como avioncitos de papel, es fácil que vuelen, es fácil creer con ellas que es posible desafiar la ley de gravedad. Son tan protagonistas como los dibujos de sus propios mandalas, inspirando la música y viceversa. "Uniendo mandalas con canciones redondas, loops, ritmos, palabras, frases, mantras inventados y descubiertos", dice la conductora de este tren de emociones que supo acompañar con su dirección y arreglos Daniel Johansen. Y así nacieron "Song Cubano" —con una letra imposible que sin embargo se canta: "Gugu petá cum tá/ peta cum", etc., etc. Y "Cuerpo y Alma": "Alma que al tramar tramas en mantra/ haz que la luz aves alas as/ salve al cuerpo y alma". Canciones que conviven con las de John Lennon y Paul McCartney, llegando al alma adulta con la voz de un niño, tan dulce y conmovedora que se puede hacer como ellos: poner replay y escuchar de nuevo, otra vez y otra vez más. ♥



pop

¡Oh, querida!

Joven musa de la canción pop –cortas y con estribillos de hit–, virtuosa de muchos instrumentos exóticos, Basia Bulat hipnotiza con sus aires de princesita alternativa.

POR GUADALUPE TREIBEL

La voz partida juega al lamento y –aterciopelada– regala una o dos emociones de estado de situación, de amores quebrados o suspendidos. "¿Quién cree en el destino, de todas maneras?", ironiza desde Snakes and Ladders, uno de los tracks presentación donde asoma el vibrato folkie de la juglar moderna Basia Bulat, canadiense/rubia debilidad que apuesta a la simplicidad naïf acompañada de piano, guitarra, cuerdas, ukelele... entre otras cosas.

Con toquecitos pop y dosis de "canción popular melodramática" (según autodefine en su MySpace), la muchacha de 25 años sólo tenía 23 cuando grabó su primer y, hasta el momento único, larga duración *(Oh, My Darling)*: "La intención fue llevar adelante un proyecto divertido, no un trabajo focalizado, concentrado", explicó Bulat en alguna oportunidad. Para eso, cargó el auto con instrumentos y amigos rumbo al estudio autogestionado y todos se dieron a varias –pero breves– jam sessions que derivaron en canciones terminadas. Como "In the night", donde la chica se lamenta: "Todas las esperanzas que habías abrazado por tanto tiempo / y los fuegos que perseguiste, ahora se fueron / Puedo decir que estás lejos de la persona que amas / Oh, la noche tarda tanto en caer".

¿Resultado final? Un cancionero de 13 temas donde la voz aloDevendra Banhart (o sea, a lo Marc Bolan a fines de los '60) despliega melancolía, aun con sus momentitos lánguidos e inofensivos. Con todo, la princesita alternativa –criada en Toronto– entrega buenas canciones, producidas por Howard Bilerman (ex Arcade Fire), que pueden bajarse por Internet o escucharse vía web: www.basiabulat.com o www.myspace.com/basiamyspace, a la espera de su nuevo material. Ojo, que online se escuchan perlitas, como el cover de "Touch the Hem of His Garment", de Sam Cooke. Sobre su próximo material, la artista anunció algunas pequeñas modificaciones con la idea de "elevar la barrita de calidad": "Quiero hacer más con la guitarra e incorporar instrumentos nuevos, como el acordeón. Como músicos, es el momento de explorar nuestros propios límites". Al fin y al cabo, Basia lo hace desde los tres años, cuando golpeteaba las teclas del piano de mamá profesora con voluntad y algo de ritmo. Después, vendría la guitarra, el banjo, el ukulele, saxo, flauta y más ¡Incluso el Autoharp!, una especie de citara que su mamá –profesora de piano– le compró en una venta garaje de la casa vecina. Porque estaba barato nomás.

Así, la música siempre fue moneda corriente para la multiinstrumentista. De chica, en su hogar sólo se sintonizaba una radio con programación (semi) constante: Motown, Beatles y Beach Boys, etcétera. Pero nada de rap, metal y otros géneros que poco tienen que ver con su música y, en plano general, con su vida. Quizá, de ahí los temas de 2 minutos y medio, concisos y ¿estribilleros? En sus propias palabras: "Tiendo a gravitar hacia cortas canciones pop con pequeños ganchos aquí y allá. No sé si siempre será así, pero definitivamente aprecio un tema que haga sonar las palmas".

A aplaudir entonces, como lo hará el público de los festivales indie folk canadienses donde tocará Bulat en julio. Como lo puede hacer cualquiera, prendiendo la PC y subiendo los parlantes, para disfrutar una voz diferente, joven promesa que juguetea con su guitarra cruzando un par de fronteras. ♥



cine



Mi secreto me condena

Con la tragedia como disparador, la película *Hace mucho que te quiero*, de Philippe Claudel, explora el vínculo de dos hermanas que eligen volver a conocerse a pesar de todo.

POR G. T.

Sin repetir y sin soplar, dicen que Juliette ha hecho algo terrible y después de 15 años en prisión tiene que enfrentar un afuera de reinserción social complicado. Negada por padre y madre, es su hermana menor, casada con hijas, la que da un paso al frente y acompaña su segunda vida. No juzga, no pregunta, pero el recuerdo entre ambas tampoco alcanza. De a poco, a cuentagotas y con información bien graduada, el film francés *Hace mucho que te quiero* las irá juntando desde la cotidianidad, con momentos que oscilan entre el thriller y el melodrama. Sin golpes bajos, afortunadamente.

Porque algo es seguro: la exploración del imaginario familiar y los vínculos están a la orden del día. Y el eje del multipremiado film (Bafta, European Film Awards, Festival de Berlín, entre otros) está puesto en esa dinámica de hermanas negadas: Juliette y Léa. Desde la obligación, el recuerdo, el cariño más sincero y los reproches minimizados, Kristin Scott Thomas (*Cuatro bodas y un funeral*, *El señor de los caballos*) y Elsa Zylberstein desnudan los miedos y consideraciones de una década y media sin (re)conocerse. Una, desde el encierro forzado. La otra, desde la casa paterna y materna que eligió suprimir al miembro deshonroso de su historia personal. Pero hay calor entre las dos y esa fuerza es —casi— una luz verde al final del túnel.

En palabras del director: "La película trata de la fuerza de las mujeres, de su capacidad de irradiar, reconstruirse, renacer. Es una historia sobre todos nuestros secretos y aislamientos. Todos nuestros aislamientos".

Desde esa premisa y a partir de los dires y diretes, la casi fantasmal Juliette de Scott Thomas muta, cambia de pieles y sombras y esa transformación será un doble logro: del realizador Philippe Claudel que —en su primer trabajo— sabe dónde poner el foco y guiar la emoción y de una actriz capaz de construir un personaje que, a simple vista, tiene varias capas. La última, más dura y curtida, después de 15 años de cárcel; y la anterior, latente y silenciosa, con un pasado que se manifiesta en la mirada, en una bocanada de humo, en una pose de bar.

A la (autocondenada) mujer de rostro fatalmente desnudo (y justamente por eso, bello, cargado de interés) acompaña lo que la propia Léa define en los primeros minutos de *Hace mucho que te quiero* como "la familia Benetton": un abuelo polaco mudo que sólo lee y sonríe amistosamente, dos nenas vietnamitas adoptadas (la mayor, de 8 años, con momentos destacables, como su cementerio de muñecas, y preguntas bien afiladas), el marido reacio y un grupito de amigos que saben hasta dónde se les permite. Porque a lo largo de los 115 minutos de cinta, Claudel elige dosificar la información al punto de doblar el argumento y generar una incertidumbre donde se manifiesta la naturaleza del espectador. Es inevitable preguntarse la causa del crimen (¿por qué Juliette mató a...?), los motivos, el nivel de crueldad (o no) que una persona puede alcanzar.

Por eso, hacia el final habrá quien sienta que el imaginario fue falseado. El desenlace pone paños fríos a la trama y posibilita una relectura sobre la historia toda. ¿Es necesario salvar al personaje hermética y preciosamente compuesto por Kristin Scott Thomas? Quizá no, pero da respiro al que mira. El que alcanza el salvavidas es el espectador, que puede dormir tranquilo sabiendo que el horror —esta vez— no llegó a la pantalla. Sí llegó un drama bien contado que ayuda a pensar(se) sin juzgar. Con eso alcanza, aunque no sobre. ♥

EL EMPLEO DEL TIEMPO

ENTREVISTA Entre el grupo de costumbres consideradas "naturales", las tareas de cuidado probablemente sean las menos visibles en relación con su importancia y las más marcadas por la división sexual del trabajo. "La economía política y social del cuidado" es un proyecto de investigación en curso a cargo de las sociólogas Eleonor Faur y Elizabeth Jelin y la economista Valeria Esquivel, que busca desentrañar las diversas aristas del cuidado desde las condiciones del mercado laboral, la familia, la distribución del tiempo de varones y mujeres, y el desarrollo de políticas públicas que lo regulan por acción u omisión.

POR NATALI SCHEJTMAN

El ambicioso proyecto está siendo realizado por un acuerdo institucional entre Unicef, el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa). La socióloga Eleonor Faur –responsable de la oficina del Unfpa en la Argentina– y la economista Valeria Esquivel –investigadora docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento– están a cargo de investigar el caso argentino en un trabajo del Instituto de Investigación para el Desarrollo Social de Naciones Unidas (Unrisd) sobre el cuidado como tema central del bienestar. Esquivel, además, es autora del libro *Uso del Tiempo en Buenos Aires*, basado en la Encuesta de la Dirección General de Estadística y Censos de la Ciudad de Buenos Aires. En tanto, Elizabeth Jelin, investigadora del Conicet que ha escrito sobre sociología de familia, género y feminismo, entre otras cosas, forma parte del comité académico asesor del proyecto de Unrisd a nivel mundial.

Las tres, vinculadas por experiencia e intereses desde hace años, están ahora involucradas en un trabajo exhaustivo que arroja los primeros resultados parciales y distintas líneas para pensar las desigualdades de género vinculadas a los cuidados.

¿Cuál es el origen de esta asociación "indiscutible" entre mujeres y cuidado?

Elizabeth Jelin: –Hay una base biológica que tiene que ver con que las mujeres amamantan. En algunas de las viejas explicaciones de los orígenes de la humanidad se interpretó que en las sociedades de recolectores, los hombres solían salir de caza más lejos y las mujeres tenían que quedarse cerca porque tenían que amamantar a los chicos. Entonces, las mujeres hacían la recolección de los frutos de los árboles. Cuando empezó a practicarse la agricultura, de nuevo las mujeres se ocuparon de las tareas más cercanas y los hombres de las más lejanas. Esa es una de las interpretaciones sobre los orígenes de la división sexual del trabajo que aparece en la literatura sobre el tema. Pero hay aquí siglos y siglos de cristalización de una división que ubica a las mujeres en lo doméstico o en el mundo más cercano y cotidiano, y a los hombres haciendo las tareas que implican más movilización.

Valeria Esquivel: –Además, esta división sexual del trabajo se pone en cuestión justamente cuando un número creciente las mujeres se incorpora al mercado de trabajo. Desde la economía feminista, se cuestiona también la división entre el "afuera" productivo y remunerado, y el ámbito doméstico, reproductivo y asociado a la provisión de cuidados, no remunerado.

E. J.: –El otro desarrollo relativo al cuidado es el de las modalidades del estado benefactor. Uno puede tomar Suecia quizás como un paradigma. Suecia incorporó una legislación igualitaria de género en la década del '70. No era necesariamente para abolir las fronteras de género en las tareas de cuidado, sino para lo que se podría llamar "desfamiliarizar" parte del cuidado ¿con qué? Con dos medidas básicas: guarderías disponibles para toda la población de niños, y licencias de materpaternidad en los nacimientos. Se juntan los efectos de lo que está pasando en el mercado de trabajo, lo que está pasando en la teoría, en el desarrollo de las ideas feministas, y lo que está pasando en las políticas sociales.

El cuidado está asociado a lo doméstico, y hay una idea de que lo doméstico queda fuera de la regulación. Sin embargo, hay políticas públicas que lo legislan, directa o indirectamente...

Eleonor Faur: –Claro. Incluso cuando el cuidado queda relegado al espacio doméstico, se puede encontrar un tipo de regulación estatal. Por ejemplo, cuando sin colocar al cuidado en el centro de la provisión de bienestar, se asigna esa función a la familia, sobre todo a las mujeres de la familia. Ahora, que ése sea el espacio único donde se cuida también es una construcción.

En base a lo que vienen investigando: ¿es claro que cuando una mujer sale a trabajar, otra entra a reemplazarla en sus actividades de cuidado?

E. F.: –Hay algunas preguntas que nos hacemos y que todavía son parte de la investigación en curso. Una de las preguntas es: ¿siempre son las mujeres quienes cuidan? Y si siempre son las mujeres las que cuidan, ¿siempre cuidan dentro de la casa? Y ahí se puede ubicar tu pregunta: ¿cuando una mujer sale, entra otra? Sea la madre de esa mujer, la hermana o –en un porcentaje mucho menor y acotado a determinados sectores socioeconómicos– una empleada de servicio doméstico.

V. E.: –En la Encuesta de Uso del Tiempo en la ciudad de Buenos Aires, cuando mirás el trabajo doméstico en lo que no es cuidado directo, si no las tareas domésticas, varones y mujeres que viven solos hacen más o menos lo mismo. En el caso de las mujeres, ése es el tipo de hogar en el que menos tiempo dedican a tareas domésticas, mientras que en el caso de los varones, ese es el tipo de hogar en el que más tiempo dedican. Cuando mujeres y varones viven en pareja, con o sin hijos, o en hogares extensos, en las mujeres aumenta el tiempo dedicado a las tareas domésticas y en los varones disminuye.

E. J.: –Por otro lado, cuando pensamos en cuidado, con el envejecimiento de la población, está el tema del cuidado de los viejos y de las viejas. Más que nada de las viejas, porque la expectativa de vida de las mujeres es mucho más alta que la de los varones. Entonces allí entra otra dinámica, que habría que ponerse a estudiar, pero que tiene que ver con esta otra lógica de cuidado. Es probable que en parejas la nuera se ocupe más de la suegra que el hijo.

¿Cómo están trabajando el rol del varón en el cuidado?

E. F.: –Hay distintas líneas. Por un lado, hay cuestiones que se ponen en práctica en el terreno privado, familiar. Por otro, algunas investigaciones previas muestran cómo las políticas inciden también en cierta construcción de a quiénes se asigna la función del cuidado dentro de las familias. A partir de allí podríamos preguntarnos: ¿cuál es el tipo de sociedad y de relaciones de género que se promueven con cierto tipo de regulación? Por poner un ejemplo importante, la legislación sobre guarderías en empresas del sector privado todavía está vinculada al trabajo de mujeres. Si un hombre trabaja en una empresa en la cual existe este servicio, por ley no podría acceder. Eso expresa un formato normativo muy fuerte.

V. E.: –En la encuesta se ve que los padres de niños y adolescentes cuidan en proporciones relativamente elevadas, pero durante menos tiempo que las madres y más tarde en el día, porque terminan más tarde sus jornadas laborales. Con lo cual aparece una suerte de patrón de responsa-



bilidad primaria de las madres, y de responsabilidad secundaria de los padres.

Seguramente existen diferencias importantes en las leyes laborales de los países que ven un problema en la disminución de los nacimientos...

E. J.: –En las reuniones del proyecto Unrisd se aprende mucho de cómo otros países están llevando adelante sus políticas públicas que regulan directamente, o que por omisión también regulan. Yo hice un pequeño trabajo sobre Suecia. Allí, en realidad, las políticas públicas vinieron por el lado de buscar la igualdad de género; el cuidado es consecuencia de la política de igualdad de género. En Suecia, las licencias por materpaternidad las pueden elegir madres y padres, pero el ochenta y cinco por ciento de los días de licencia lo toman las mujeres. Hubo después un cambio de política: en función de considerar el bienestar de los chicos, se pensó que necesitan vínculos con los padres varones. Entonces ahora los padres varones tienen un mes de licencia por año para tener un vínculo directo con sus hijos como incentivo a un rol más activo de la paternidad, porque lo que se ha demostrado es que a pesar de treinta y cinco años de políticas de igualdad de género, no hay igualdad de género en las tareas de cuidado. En Suiza, por ejemplo, los viejos han tenido bastante poder político, es una sociedad bastante envejecida. Entonces hay mucha provisión de políticas públicas y de residencias para viejos. En cambio, los chicos no tuvieron el mismo peso político. Las políticas de cuidado o las políticas educativas en Suiza son tales que los chicos tienen intervalo al mediodía para ir a comer, por ejemplo. Eso limita la jornada laboral de las mujeres y entonces las mujeres que quieren tener una vida laboral satisfactoria no tienen hijos.

V. E.: –Un aspecto importante sobre la legislación laboral es, además, su grado de cumplimiento. En nuestra legislación existe la licencia por maternidad remunerada. Pero cuando una ocupada está en negro, difícilmente pueda sostener su puesto y acceder a esta licencia. Por otro lado, hay ciertas ocupaciones que, ya sea por sus horarios o por lo extenso de la jornada laboral, parecieran requerir una disponibilidad constante incompatible con las responsabilidades de cuidado. Entonces, lo que habría que cuestionar es el supuesto de un trabajador o trabajadora ideal, sin responsabilidades de cuidado.

¿Hay contrastes básicos que puedan ir mencionando en este estadio del proyecto en cuanto al cuidado en los distintos sectores socioeconómicos?

E. J.: –En realidad, casi todos los temas que estamos hablando se dan de manera muy diferente por clases sociales. Me parece que ahí hay uno de los ejes importantes en la investigación. Y lo estamos trabajando de manera muy explícita.

> En los debates de los países centrales, la idea del cuidado de niños aparece como una suerte de lujo, que se da más en los sectores acomodados. En cambio, en nuestra investigación, vemos que entre las madres, las que más tiempo dedican al cuidado de niños son las mujeres de hogares pobres. VALERIA ESQUIVEL

E. F.: –De hecho, una de las partes del proyecto es el complemento de la Encuesta de Uso del Tiempo en algunos barrios con población con más bajos ingresos para ver cuáles son las estrategias de cuidado, cómo diferentes conformaciones de hogares generan también distintas estrategias. Hay una diversidad de formas y de situaciones y ésa es una de las riquezas de esta investigación: ir produciendo más información que en definitiva buscamos que sea útil para fortalecer las políticas públicas.

V. E.: –Hay algunas diferencias interesantes. En los debates de los países centrales, la idea del cuidado de niños aparece como una suerte de lujo, que se da más en los sectores acomodados. En cambio, en nuestra investigación, vemos que entre las madres, las que más tiempo dedican al cuidado de niños son las mujeres de hogares pobres. ¿Por qué? No porque los padres en estos hogares cuiden menos (en realidad, no hay diferencias en el grupo de los padres con respecto al nivel de ingresos de los hogares), sino porque en los hogares pobres hay menos posibilidades de encontrar sustitutos para estos cuidados.

E. F.: –Lo que nosotras estamos proponiendo como parte del proyecto es la idea de la intersectorialidad necesaria para abordar el tema del cuidado, que el cuidado no está solo en las familias, tampoco está solo en las guarderías, ni tampoco está solo en los centros de desarrollo infantil, ni solo en las escuelas.

En el pensamiento común del grueso de la población, ¿qué es lo que puede estar llevando a una relación tan indeleble entre cuidado y género?

E. J.: –Esta es una sociedad muy maternalista. Hay otras sociedades que no lo son tanto. Entonces hay mucha expectativa y parecería que todas las otras formas de cuidado tienen que medirse en relación con lo que hace una madre. Y en realidad, hay madres buenas y hay madres malas, no hay una sola madre. Entonces, surgen preguntas: ¿es peor cuando cuida un padre que cuando cuida una madre?, ¿y la abuela es mejor que la empleada doméstica? Yo recuerdo haber leído un artículo en un diario inglés en el que hacían un análisis de los casos de chicos chiquitos en donde la mamá tiene que salir a trabajar, este era el lenguaje, y entonces son cuidados por las abuelas o en guarderías. La pregunta de esa investigación tenía que ver con qué es mejor, si las abuelas o las guarderías. Y mostraban que en habilidades sociales era mejor la guardería, en habilidades lingüísticas mejor la abuela porque les hablan más. Era para reírse.

¿En el equipo de trabajo hay una proporción importante de hombres?

E. F.: –Probablemente sea importante que estos temas de investigación suelen preocuparnos o interesarnos más a las mujeres. Entonces, encontrar entre nuestros colegas en Unicef y en el Unfpa varones que están pensando en este tema, o están interesados por conocer los resultados de la investigación, es importante, porque son pequeños cambios, pero significativos.

E. J.: –Yo diría que una de las pruebas del interés por parte de los hombres la vamos a tener cuando demos el seminario en el mes de agosto sobre estos temas en el doctorado. Vamos a ver en agosto cuánto interés despierta en los hombres un seminario de doctorado sobre cuidado. ♥

el megáfono)))

"Defendamos el derecho a que nuestras niñas jueguen"

POR MARTA ANTUNEZ *

El deporte siempre fue una actividad de varones. Pero todavía es casi imposible unificar los temas de género y los de deporte, ya que las dificultades son explícitas: los estudios referidos al deporte soslayan la participación de las mujeres y, de la misma manera, los estudios de género no trabajan sobre el deporte. Aún hoy, mujeres inteligentes, estudiosas, políticas, científicas brillantes, repiten la frase "yo, de deporte no sé nada", una afirmación que cumple a rajatabla el mandato patriarcal que desde hace 100 años se nos hace carne en el cuerpo y palabra en el intelecto. Y peor aún, lo creen y defienden con una postura que sostiene que lo suyo es el intelecto y que nunca fueron "buenas" en los deportes. Quedan así, fuera de nuestra mirada, las actividades llevadas adelante por mujeres fuera de las pautas patriarcales que reservan algunos deportes para los varones de manera casi exclusiva, sobre todo en cuanto al fomento y la profesionalización.

Llamativamente, las actividades que las mujeres fueron haciendo propias por fuera de estos patrones son aquellas catalogadas como "masculinas": en nuestras latitudes, el fútbol; pero el fútbol como juego, como deporte y no como espectáculo. Las mujeres en el fútbol son casi rehenes de un poder deportivo que cuando no las ignora, las combate, privándolas del derecho al juego, a la organización, al ingreso en el mercado, a direcciones técnicas, a elaboración de políticas adecuadas, a visibilidad de acciones positivas. La discriminación y la omisión de las jugadoras surge de esta problemática. El desarrollo del fútbol es absolutamente "clandestino". Existe por fuera de organismos, tanto deportivos como estatales. No sólo es objeto de abandono, sino también se carga de mitos, estereotipos y acciones que impiden tanto su desenvolvimiento como la incorporación de las niñas y adolescentes a la actividad. De esta manera, queda limitada la apropiación del deporte, el juego y el disfrute por parte de ellas. Estos mitos y mandatos son defendidos tanto por varones como por mujeres. Aquellas que sostienen que no saben de deporte son parte de esta falta de solidaridad de género que tanto se necesita para lograr un verdadero derecho.

Es verdad que a los varones "viriles" del deporte les salió redondo eso de que para ingresar a su mundo debían conocer la formación del equipo campeón de la B Nacional, en qué minuto se hizo el primer gol y cuántos penales "se comió" tal arquero. Así fueron disfrazando y protegiendo su coto masculino. Así escondieron tras la palabra deporte lo más maravilloso del juego, del disfrute, del cuerpo en movimiento, del compartir con amigos; entre los que están los pataduras, los gordos, los que juegan porque sí o los que se matan por ganar.

¿Y las mujeres? Defendamos el derecho a que nuestras niñas jueguen, vivan su cuerpo y se formen en libertades de movimiento, de disfrute y de sus propias decisiones: no con las impuestas por el poder patriarcal que selecciona a quienes son "buenas". En tanto las mujeres no lo tomemos como un derecho, el deporte seguirá siendo el último bastión del patriarcado.

* Ex atleta y profesora del Consejo Nacional del Deporte y las Mujeres.

CONTRAVALORES

El amor infinito



Un relato breve sobre las formas de morir, y de seguir viviendo.

Doña Sonia, dueña de la joyería más importante de la ciudad, enviudó pasados sus cincuenta años, con cuatro hijos varones que estudiaron y llegaron, los cuatro, al doctorado en Derecho. Se casaron y doña Sonia adquirió cuatro nueras. Pasando torrencialmente las aguas bajo los puentes, doña Sonia veía que la familia iba en aumento, cosechando ella nietos y nietas. La joyería, que ya dije era la más importante de la ciudad, también creció en prestigio y bonanza.

Deseo expresar que la viuda, madre, abuela, significaba una mujer rica, envidiablemente poderosa. Federico fue su nieto preferido.

A pesar de contar ya sesenta y tantos años, no los representaba. Cuando salía con Federiquito aún la piropeaban: “Qué linda mamita”, aunque en realidad debían opinar “Qué linda abuelita”, pero la elegancia y frescura de Sonia no delataban esa incipiente ancianidad.

Los hijos, y sobre todo las nueras, sin decirlo, pensarían frunciendo el ceño que les delataba una reflexión egoísta de “cómo dura esta vieja”.

Con Federiquito se adoraban.

El pequeño de cuatro años nació para dar alegría al gastado sentimiento de Sonia, viuda, madre, abuela, suegra. La joyera más poderosa de la ciudad.

Cuando compró un automóvil último modelo, consiguiendo permiso de conductora, fue con el fin de invertir un capital, que, no disminuía en nada, absolutamente, sus ahorros, ni los brillos de oro, plata, diamantes y brillantes del negocio. Usó en varias ocasiones el automóvil último modelo. La nuera mayor opinó: “Sonia, cómo se atreve, con su edad”. Ella respondió que entre morirse detrás del mostrador de su negocio, y morirse en un accidente, prefería lo segundo, expuesto con cierta ironía y algo de tristeza. Esa tarde, doña Sonia se metió con auto último modelo, vestida elegantemente, bajo un enorme camión. Falleció de accidente, mejor que hacerlo detrás del mostrador. Vinieron los hijos, las nueras, los nietos, menos Federiquito, que se quedó en la casa de un pariente sin vínculo sanguíneo. Entonces, esos que vinieron, abrieron los placares y los roperos, los cajones y los cajoncitos, subieron al ático y descendieron al sótano, acudieron a los bancos, acudieron a los negocios asociados con la difunta y su firma. Enterraron a la madre, suegra, abuela.

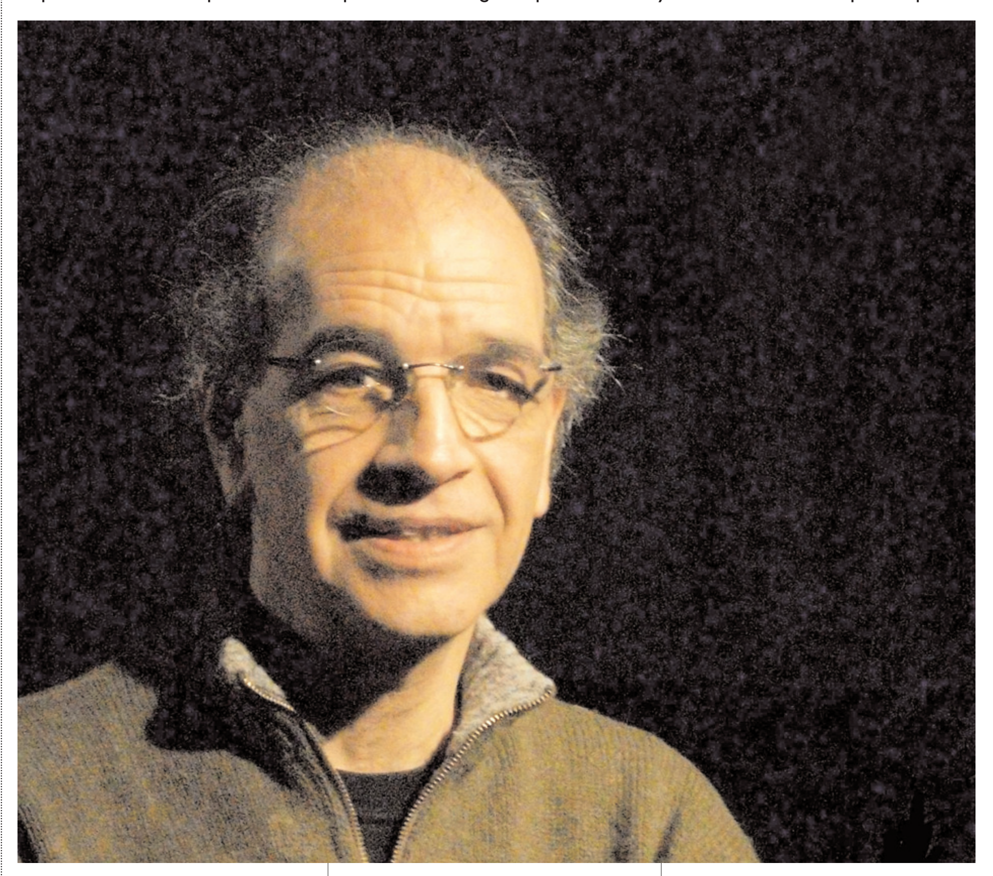
Federiquito preguntó por la abuela Sonia. Le informaron que estaba de viaje en un crucero por mares y océanos, por ríos, países, llanuras y montañas, y que tardaría en regresar. Federiquito lloró un llantito infantil y doloroso que cortó cuando uno de sus tíos le dijo: “Basta de lágrimas, los hombres no lloran”.

Varió sus travesuras por un quietismo otoñal de hojita seca. Pasó una semana y la única actividad que movía al pequeño luego de comer era sentarse en la sillita, regalo de la abuela. Aquella tarde resultó ser la tarde inolvidable del amor que no muere. Sentado en la sillita regalo de la abuela Sonia, el niño de cuatro años observaba la puerta de ingreso a su pieza jardinera infantil. Esa puerta, delicadamente, se abría. ¿Quién abría la puerta que celaba la soledad del nieto?

Federico, ya hombre y doctorado en Derecho, me contó: Vi la mano de abuela Sonia, después la vi entera y sonriente, no me asusté. Me quedé sentado en la sillita. No me acongojé. Ella cerró suavemente la puerta. Nunca volví a verla.

¿? ¿?¿?¿?¿? *Cuestionario de Marcelle Proust ** ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Enrique Dacal

Si fuera vagina sería la de...
alguna María que no fuese virgen.

Si fuera pene sería el de...
alguien con lo más parecido al que tengo.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
generación espontánea.

Si mi cama hablara diría...
¡charlatán!

Quisiera tener dos...
de cada parte que tengo.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
sonrío.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
En ese momento siempre me quedo mudo.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A todos los caretas que se me cruzan.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En ninguna parte. Ya tengo todos los que necesito.

¿Cuántos son multitud?
Tres.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
La evidencia de que faltó una buena ducha.

¿Cuál es su posición favorita?
Aquella en la que pienso: “Sí... así”.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El polvo de hornear.

¿Cómo le hace saber que es “ahí”?
Porque me vuelvo más agradable.

¿Cuándo miente?
Cada vez que no puedo evitarlo.

El tamaño no le importa salvo que...
me reclamen.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Mucha más paz conmigo mismo.

Tiene que durar más que... pero menos que...
más de lo que esperaba y menos que la perfección.

Enrique Dacal es actor, director teatral y profesor titular de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires (EMAD). Fue fundador y director de Teatro de la Libertad, grupo dedicado a la realización de ceremonias teatrales en espacios no convencionales, con trayectoria nunca interrumpida (1984-2000). Sus últimas puestas fueron *Ricardo III*, *Negra noche borre tu luz*, *Azucena sin guipiur*, *Woyzeck y Cartas de amor a Stalin*. Este mes estrenó *Lovely Revolution*, de Enrique Papatino, obra en formato de tertulia vertiginosa que juega con fantasías sobre la jabonería de Vieytes y el salón de Mariquita Sánchez (viernes y sábados a las 20, en el Celcit, Moreno 431).